



TOSKÁNSKO (Toscana)

2012-05



Část 1.
1. – 5. den





Krajina plná zahrad, pahorků s vinicemi, olivovníky a cypřiši, to je oblast mezi Pisou a Florencií a k tomu místa podobná předhůří Alp (o více až 1600 metrů n.m.) či Alp (až 1900 m.n.m.), či potěšení z koupání a zážitek z vysokohorské krajiny v jednom, jen několik kilometrů od moře – to je Toskánsko, cíl naší další plánované výpravy.

Hlavními motivy pro výběr trasy jsou nejen fascinující přírodní úkazy, ale též hojnost kulturního bohatství. Vedle proslulých kostelů a klášterů, paláců a muzeí, jsou zajímavé též stopy po římských a renesančních panovnících, či horské vesnice, kde to vypadá, jako by se zde zastavil čas.

Čeká nás návštěva Florencie s unikátním dómem či palácem Medicejských, Sieny s Campo a Palazzo Pubblico, Cortony či středověké Luccy. Určitě musíme navštívit idylický kraj kopců se zámečky a vinicemi, nazývaný Chianti (Kdo by neznal vína Chianti Classico s pečeti černého kohouta ☺). Určitě se zastavíme v San Gimignano, které je považováno za nejhezčí náhorní městečko v Toskánsku.

Smyslem návštěvy tohoto kraje je též oživení si doby Etrusků, kteří vynikali technickou dovedností (8.století řad Kristem) a právě v Toskánsku po nich zbylo dosti zajímavých věcí.

Co zřejmě vynecháme je Pisa, kterou jsme již navštívili několikrát.

Toskánsko je spjaté též s mnoha umělci: Leonardo da Vinci, který byl geniálním malířem, vynálezcem (ze školy si pamatují, že vynalezl padák), Michelangelo, uznávaný sochař, který vymaloval Sixtinskou kapli, Botticelli, ...

Osobně se těším též na koupání a návštěvu lázní a letovisek včetně hornatého poloostrova Monte Argentario, s olivovými háji a plážemi a na koupání v horkém sírném jezírku v Saturnii.

Wikipedia - <http://cs.wikipedia.org/wiki/Tosk%C3%A1nsko>

Toskánsko (*italsky* **Toscana**) /*toska* : *na*/ je oblast ve střední **Itálii**, sousedící na jihu s **Laziem**, s **Umbrií** a **Marche** na východě, **Emilií-Romagnou** a **Ligurií** na severu a **Tyrrhenským mořem** na západě.

Region má rozlohu 22 990 km², 3,5 miliónu obyvatel a dělí se na 10 provincií.





Provincie Toskánska.

Toskánsko je kraj proslulý uměním, historií a působivou scenérií. Města často obklopují [etruské](#) hradby a hojně rozšířená vegetace [cypřišů](#). Krásné paláce svědčí o bohatství tohoto kraje a středověké radnice ukazují na odvěkou tradici demokracie a samosprávy. Za [renesance](#) se uměleckou špičkou stala [Florence](#), která dodnes láká tisíce turistů svou [galerií Uffizi](#) s největší kolekcí italského renesančního umění, půvabným mostem [Ponte Vecchio](#) s krámkou zlatníků, [dómem](#) s [baptisteriem](#), [gotickým](#) kostelem [Santa Croce](#) a dalšími památkami. [Pisa](#) dokázala ve středověku využít cest do zámoří k obohacení jak městské pokladnice, tak i vzdělanosti a kultury. Dokladem toho jsou stavby v centru města, z nichž nejznámější je určitě [Šikmá věž](#) na Campo dei Miracoli „náměstí Zázraků“. [Arezzo](#) patří k nejbohatším toskánským městům, které prosperuje výrobou šperků. Mezi jedinečné památky tohoto města patří fresky v kostele S. Francesco. Náměstí Piazza del Campo, které se nachází v městě [Siena](#) a má tvar lastury, se řadí k největším renesančním náměstím v Evropě.

Hlavním městem je [Florence \(Firenze\)](#).

Historie

Ve [starověku](#) bylo území dnešního Toskánska osídleno umělecky založenými [Etrusky](#) ([latinsky](#) Tusci), kteří vytvořili vyspělou civilizaci, a nazývalo se [Etrurií](#). Etrurie však nebyl sjednocený stát, ale pouze konfederace měst. Vrcholu moci dosáhla v [6. století př. n. l.](#), kdy ovládala velkou část severní a střední [Itálie](#) (včetně [Říma](#)) a také [Kampánii](#) s centrem [Neapolis](#). Soupeřili s [Řeky](#) a [Kartaginci](#), nakonec byli ovládnuti [Římem](#), který sami založili, po vpádech [Keltů](#) v [5. - 6. století př. n. l.](#)

Následně se toto území dostalo pod vládu říší [Ostrogótské](#), [Byzantské](#) a [Langobardské](#). Za jejich vlády se Toskánsko rozpadlo na několik vévodství a domén. Po pádu Langobardského království roku [774](#) zde [Karel Veliký](#) vytvořil [markrabství](#) Toskána s centrem v [Lucce](#), která byla součástí [Italského království](#).

Někdy v letech [1027-31](#) přičlenil Toskánsko ke svým územím nejmocnější muž tehdejší Itálie, markrabě [Bonifác II. Italský](#), hrabě z [Modeny](#), [Reggia](#), [Mantovy](#) a [Ferrary](#), z rodu [hrabat z Canossy](#). Po smrti markraběnky [Matildy](#) roku [1115](#) si nárokoval území [Církevní stát](#), což vedlo k soupeření příznivců císaře a papeže. Avšak během [12. století](#) dosáhly nezávislosti velké městské obce ([Florence](#), [Lucca](#), [Arezzo](#), [Pisa](#), [Siena](#), [Pistoia](#) aj.) a celé území si rozdělily.

Postupně získala největší moc [Florence](#), ve které vládl rod [Medici](#), který během [14. a 15. století](#) ovládl většinu území Toskánska.

Etruskové I 41 (příběh)

Toskánsko RG 481 – 633

Hrabě Monte Cristo LP 231

Mapy na internetu: www.visual.paginegialle.it (včetně počasí)

Odjezd 27.4.2012 odpoledne

Cesta z Plzně na italské pobřeží cca 1000 km (Garmin Trasa 1)

Trasa Rokycany – Lazise: 730 km, 8 hodin; nebo přes průjezdný bod BadTölz (menší poplatky v Rakousku, kratší o 30 km, časově stejné)

37017 LAZISE P SS249 .[N] : 45.502520°, 10.733410°

- večerní procházka malým městečkem

dá se stát též na parkingu, kde jsme stáli před 2 lety – placené:

37017 LAZISE P Castello Via san Martino/Via Peschiera [N/15] : 45.505870°, 10.736040°

DEN 1. Sobota 28.4.

Trasa Lazise – La Spezia, případně až Viareggio: 260 km, 3 hodiny; 300 km, 4 hodiny

- oběd ve Viareggio (stání v přístavu)
- výlet na kolech
- přejezd do Luccy na STPL (v ceně 10 Euro servis) nebo na Lucca P (parkoviště zdarma též kousek od historického centra)

Ad 1: Parking na pobřeží: E 9° 50' 44" N 44° 3' 34" (servis včetně pitné vody, 25 Euro)

Address 19025 PORTOVENERE P

Ad 2: Pokud by byly problémy se stáním v Portovenere – alternativa v přístavu La Spezia (80 míst pro obytná auta:

19124 LA camper parking spaces: EZIA WoMo- camper parking spaces @ porto 80 camper parking spaces position within the street or within a radius of 220yds

One night parking possible

fresh water at extra charge, free waste water disposal

Charge up to 8 Eur/24h

"19124 LA SPEZIA WoMo-SP @ porto 80SP .[N/Ve/g]"

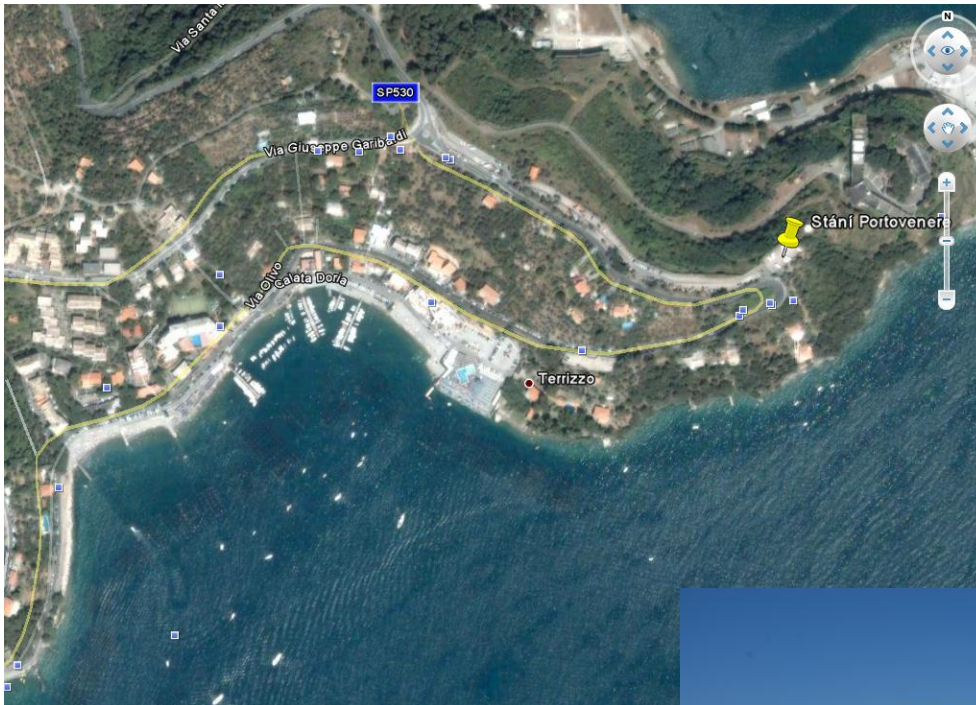
Latitude: 44.1060899757 Longitude : 9.8299300019

nebo ještě lepší místo:

19126 LA SPEZIA 110SP [N/ve/g] : 44.103984°, 9.859306°

- ideální místo pro dotankování vody
- možnost dojet podívat se na poloostrov Portovenere na kole

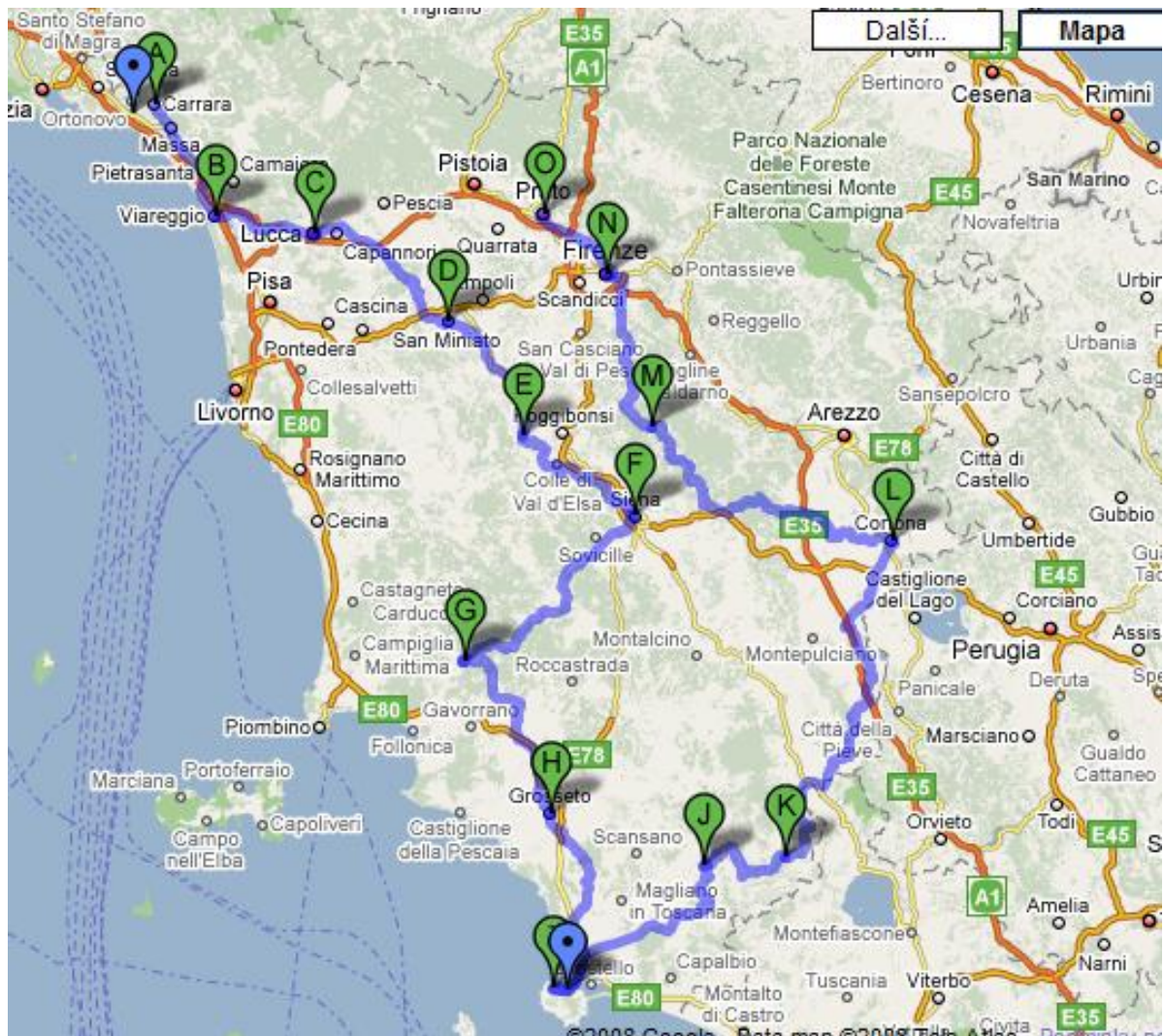




Noční pohled na Portovenere



- A Carrara MS, Itálie x
- B Viareggio, Lucca (Toscana), Italy x
- C Lucca x
- D San Miniato x
- E San Gimignano x
- F Siena x
- G Massa Marittima x
- H Grosseto x
- I Monte Argentario x
- J Saturnia x
- K Sorano x
- L Cortona x
- M Radda in Chianti x
- N Florencie x
- O Prato x



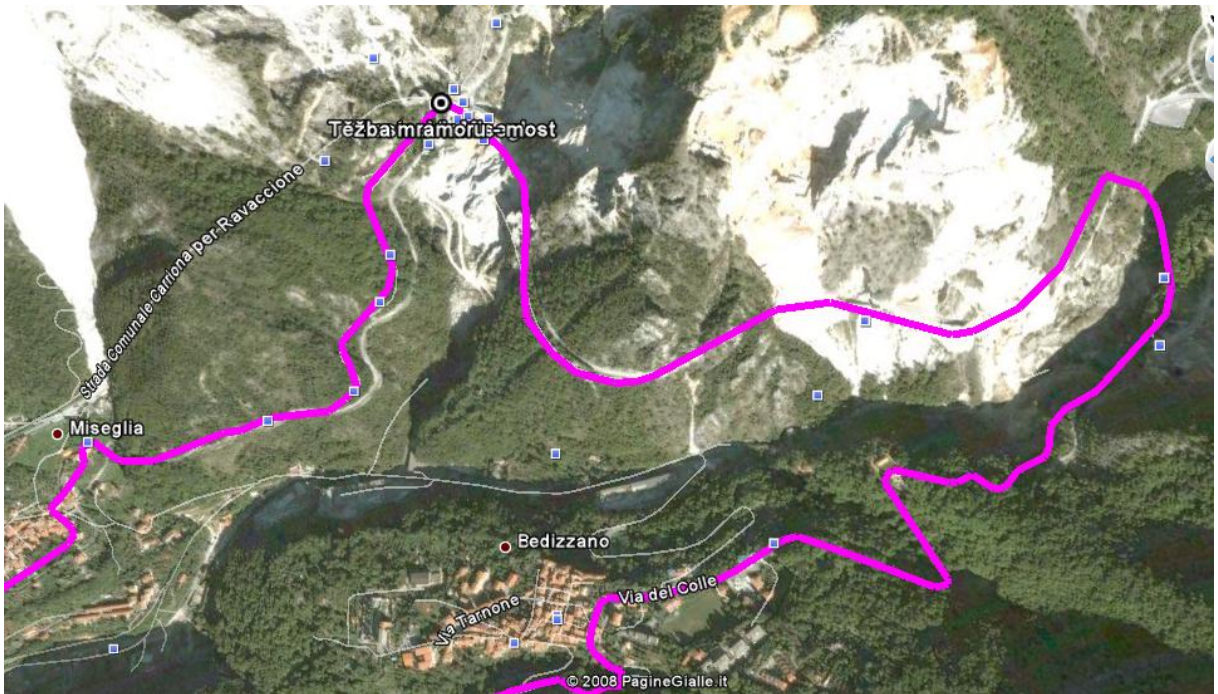
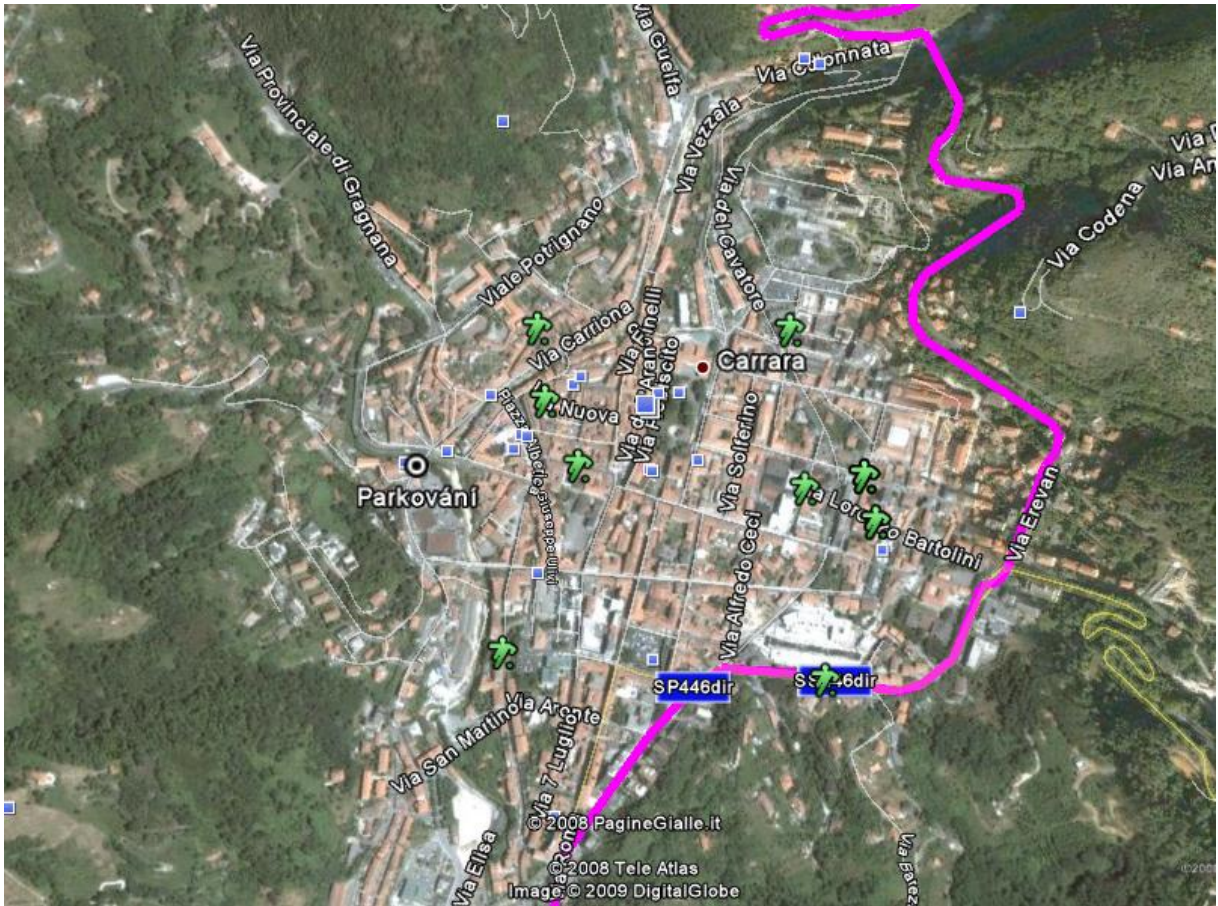
700 km

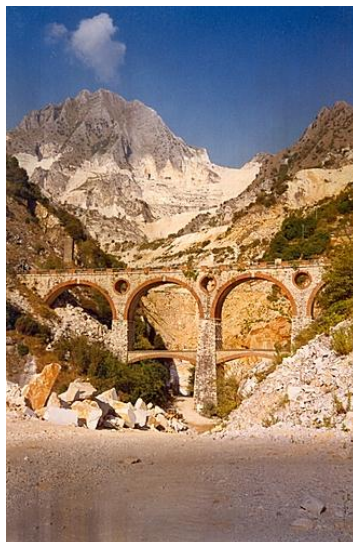
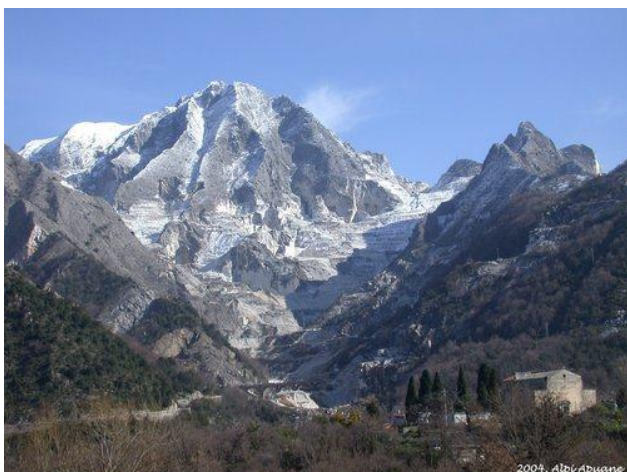


Carrara ;Garmin Trasa 2 (50 km): Portovenere – Těžba mramoru u Carrary)

- město mramorových lomů
- na náměstí pamětní deska s reliéfem = dům, kde pobýval Michelangelo
- Parking: 44° 4'46.11"S a 10° 5'44.23"V
- Naleziště mramoru 44° 5'10.27"S, 10° 7'37.43"V
 - Mramorová hora LP204
 - Mramorové lomy LP 203
 - Je třeba sledovat ukazatele „Cave di marmo“
 - viadukt z 19.st Ponti di Vara

Carrara RG 563, LP 202





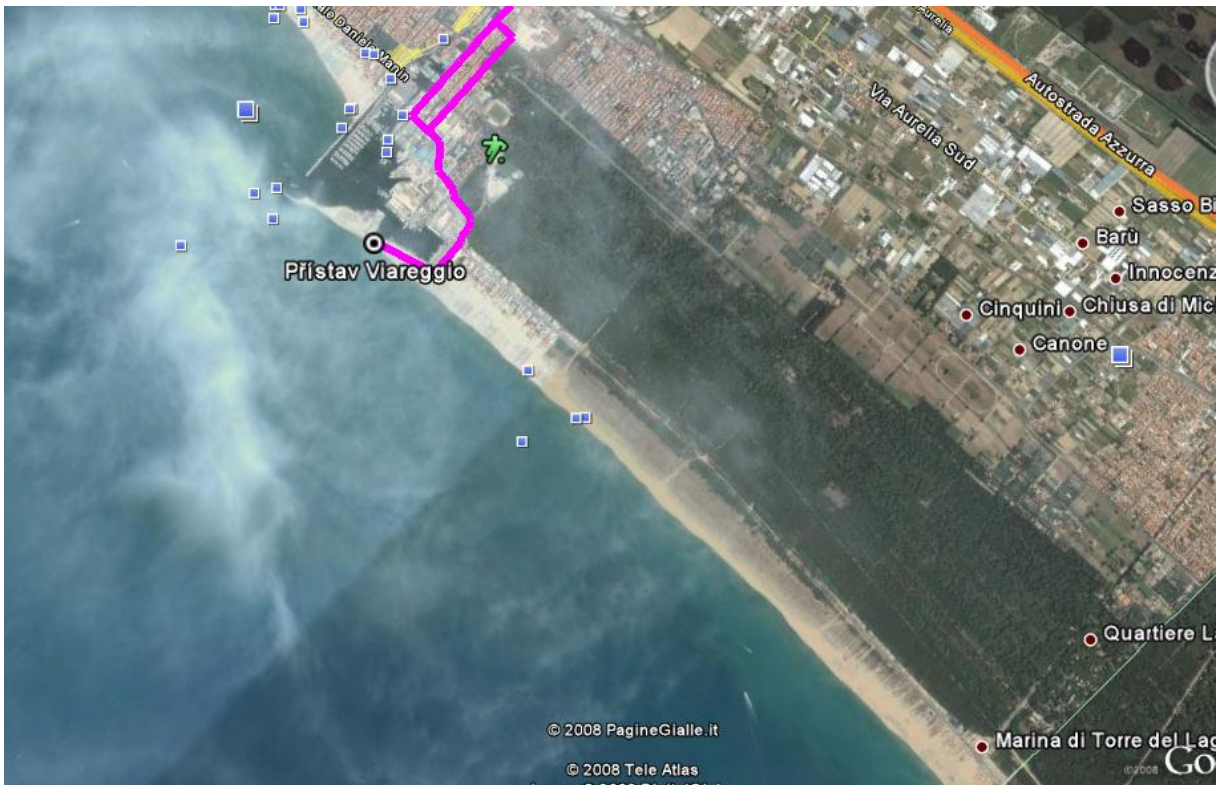
Ad 3: Těžba mramoru u Carrary
GPS: 44°05'10.53" a 10°07'38.41"

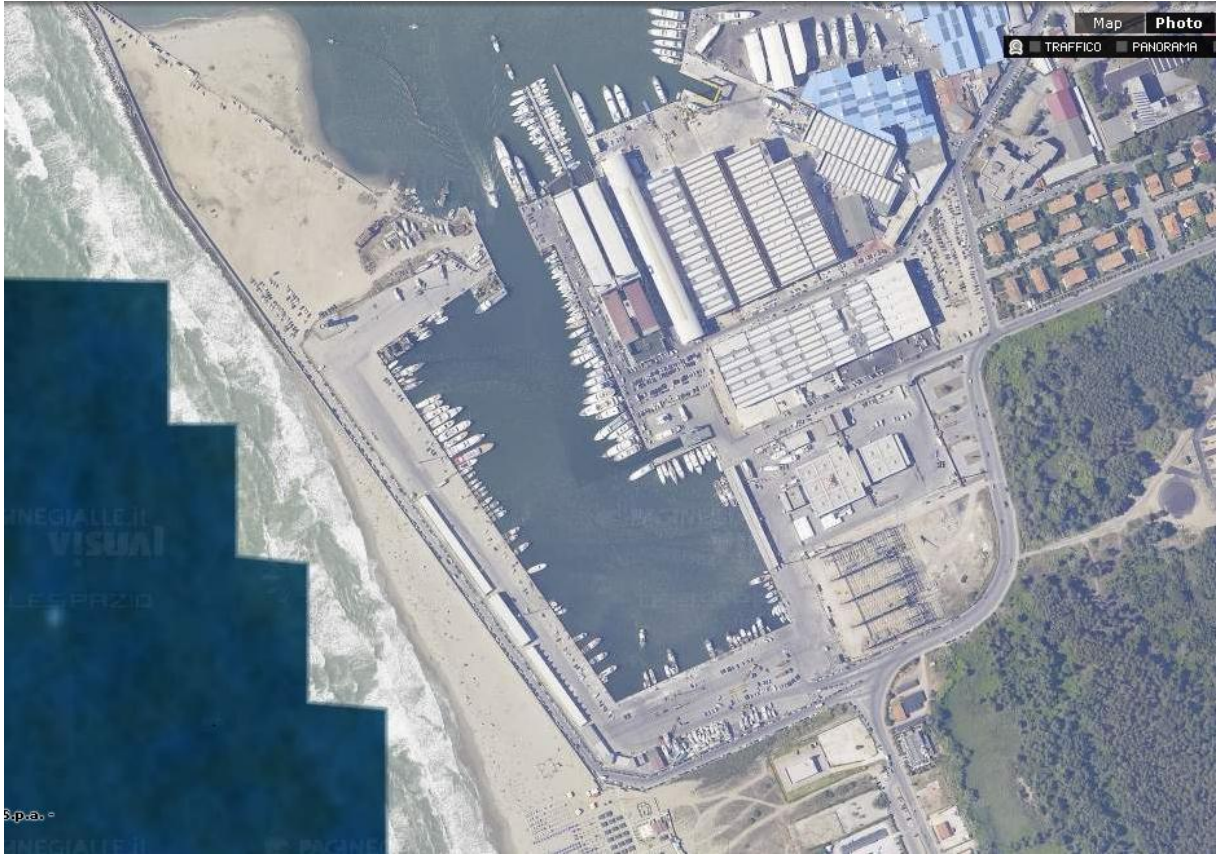




Viareggio RG 562, LP 198

- **Trasa 3 (43 km):** Od mramoru - parking v přístavu ve Viareggio
- **0105a La Cittadella di Carnevale:** 43.892148°, 10.244174° ; obrovité hangáry pro alegorické lodi pro karneval (gigantické postavy, králové, ... 20 m široké, 14 vysoké, sestavení trvá 5 měsíců a vejde se na ní 200 lidí) ; RG 199
- **Viareggio - přístav:** 43°51'26.54"S, 10°14'27.59"V [**Ad 4**](odsud na kole až k východisku trasy 49, cca 3 km; případně cestou hned podél pláží)
 - o případně **0106b Viareggio - parking II:** 43.846694°, 10.248001°
 - o nebo velké P **0106c Viareggio – parking III:** 43.856679°, 10.246832°
- pobřežní letovisko
- nádherné pláže
- **Trasa 49 (150-151)**





49 Přes Macchii Lucchese u Viareggio

Zážitky z putování lesem i po pláži pro hledače stezek

Naučná stezka – laguna – písčná pláž a zpět

Výchozí bod: Viareggio, pizzeria La Lecciona u Viale dei Tigli (naproti Ville Borbone), přibližně v polovině cesty mezi přístavem a Torre del Lago.

Příjezd: Z přístavu ve Viareggio směr Torre del Lago: 3 km. Dostat se sem můžeme i autobusem či na (vypůjčeném) kole.

Časový rozvrh: 2 hod.

Převýšení: Nepatrné.

Náročnost: Lesní putování po písčitéch silničkách a značené cestě, jež je však místy poškozená lesními pracemi; orientace je na několika místech ztížena.

Občerstvení: U výchozího bodu, ve Viareggio, příp. Torre del Lago.

Mezi Versilii a Livornem, v místech, kde ústí Serchio a Arno, se rozprostírá jeden z nejrozsáhlejších pobřežních lesů v jižní Evropě. Tento přírodní úkaz chrání regionální park o rozloze 23 000 hektarů, jenž zahrnuje i poslední zbytek ohromné laguny, Lago di Massaciuccoli. Nejvzácnější oblasti u Pisy je možné navštívit jen v rámci prohlídek s průvodcem. Macchia Lucchese a její nezastavěná písčná pláž patří naopak k blízké rekreační oblasti kolem Viareggio, kterou máme možnost nejlépe poznat na naučné stezce, kterou založil WWF.

Do **Pinety dei Levante** vstoupíme po písčité cestě, odbočující vedle pizzerie směrem k moři (informační tabule „Parco Naturale Macchia Lucchese“). Po chvíli nás ukazatel

Varianta: Putování si lze libovolně prodloužit po nesčetných lesních silničkách, případně cestě vedoucí podél dun.

Mapa: Informační tabule s plánkem trasy na začátku naučné stezky; místní mapa Viareggio je k dostání v turistickém středisku (např. na Piazza d'Azeglio). Carta della Natura e degli Ambiti Territoriali Parco Regionale Migliarino/San Rossore/Massaciuccoli (1:33.000), S.E.L.C.A. Firenze (k dostání v turistickém středisku Cascine Vecchie u Pisy nebo v muzeu LIPU v Massaciuccoli, viz trasa 50).



150

zavede doprava k začátku naučné stezky „Percorso natura“. Hned poté odbočíme doleva na užší cestu, přejdeme přes kanál a sledujeme další šipky a tabule k určování rostlin až k místu, kde křížíme lesní silničku. Za dvěma dřevěnými lávkami je cesta zatarasena povelými stromy: tento úsek se dá obejít zprava. Pak pokračujeme po široké silnici doleva, dokud nenajdeme skrytou tabuli „Olivella“ ukazující další cestu lesem. Tak se dostaneme ke druhé informační tabuli s plánkem trasy a k široké cestě, která vede podél pláže. Za ní stoupáme po dřevěných schodech na dunový val, za nímž se nachází **malá laguna** s pozorovatelnými ptáky. Odsud již to není daleko k nezastavěné písčné pláži. Od informační tabule se buď vrátíme po naučné stezce zpátky, nebo můžeme pokračovat po písčité cestě ještě kousek směrem na **Marinu di Torre del Lago** a zpátky k výchozímu bodu se vrátit po písčité silnici odbočující vlevo.



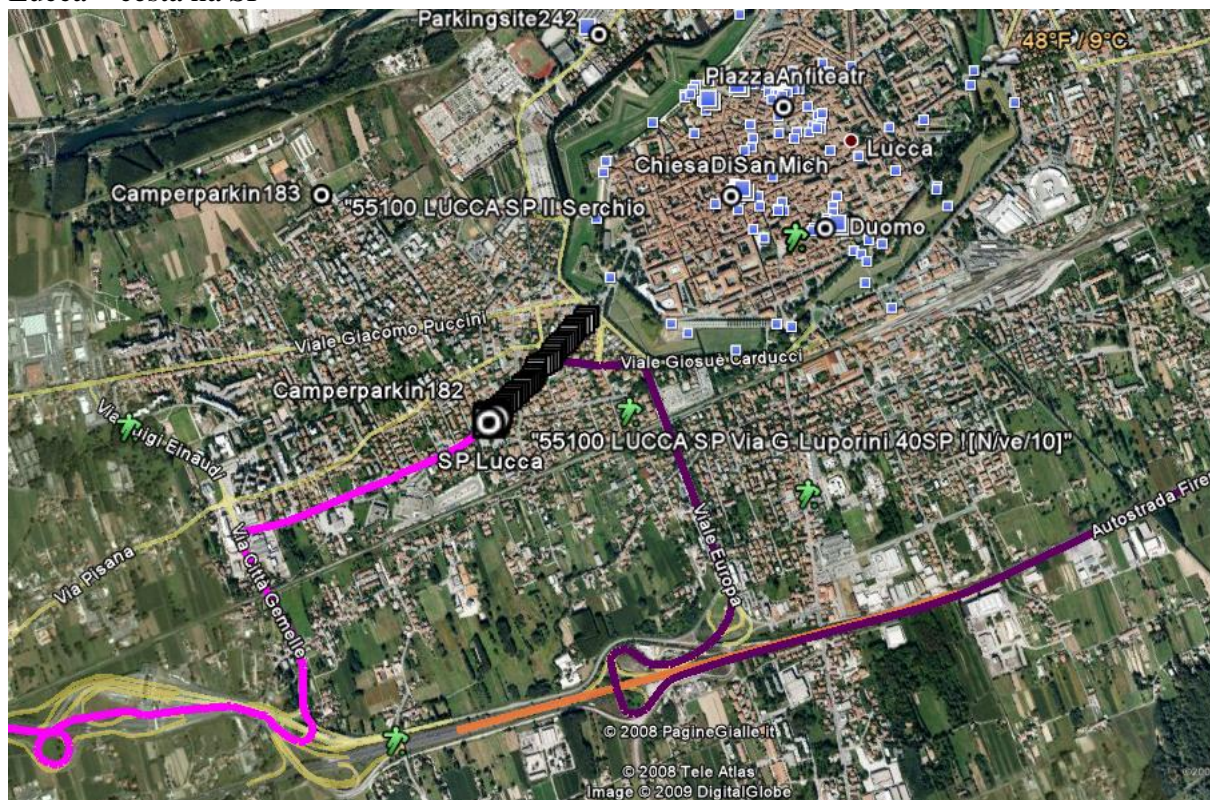
V dunách kvete sviáček.

Dva světy: Apuánské Alpy nad nedotčeným kouskem pláže.



151

Lucca – cesta na SP



Garmin: Trasa 4 (29 km): Viareggio – SP Lucca

SP Ad 5



LUCCA SP Via G.Luporini 40SP (parkování, servis včetně pitné vody) [Ad 5]

co-ordinate GPS Google / NE 10.4888 43.84027 E 10° 29' 19" N 43° 50' 24"

type of Camper place	SP Aire,StopOver,stay park ()
Address	55100 LUCCA SP Via G.Luporini 40SP
description	SP Via G.Luporini 40SP
price (in EURO)	10

Preferovaná alternativa: LUCCA parking site (staying overnight tolerated) 55100 vicino Baluardo San Frediano

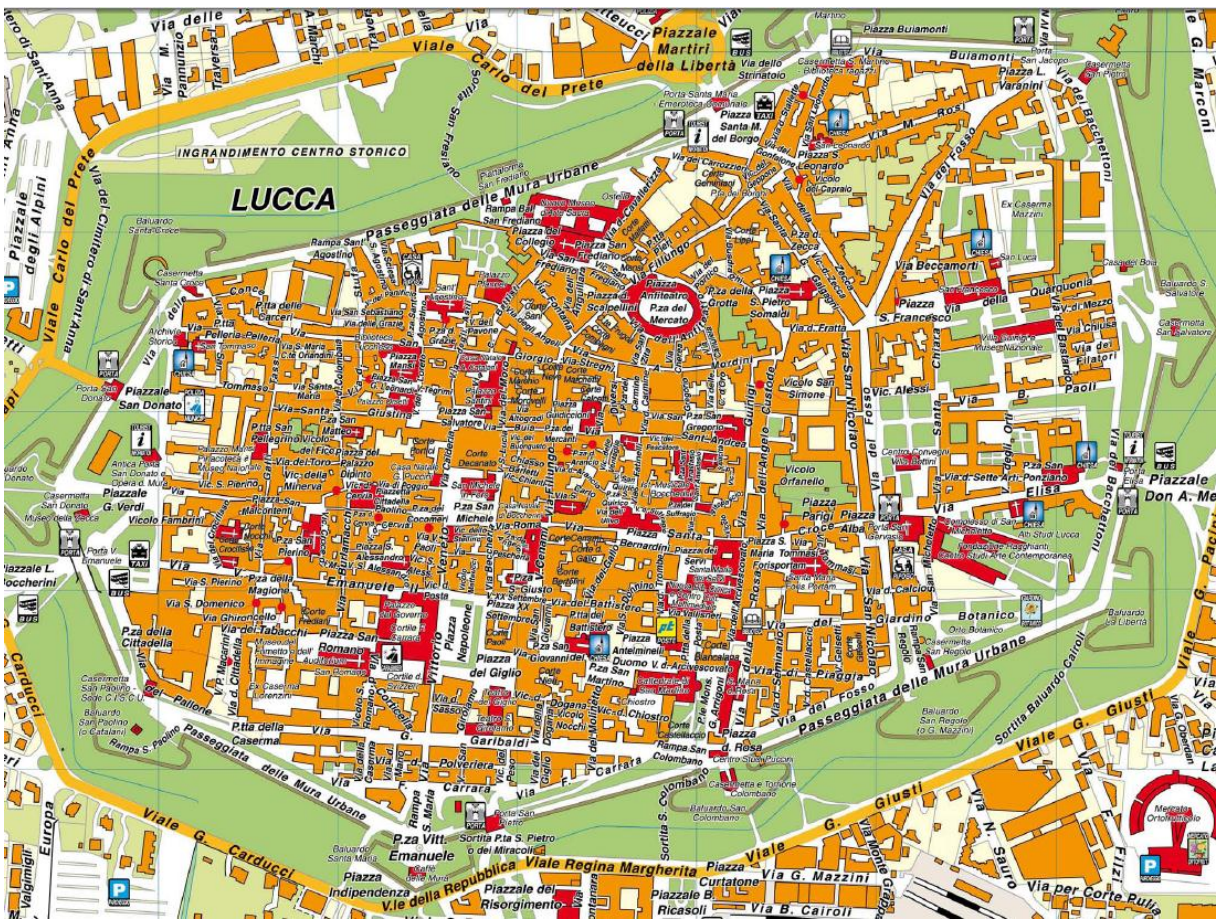
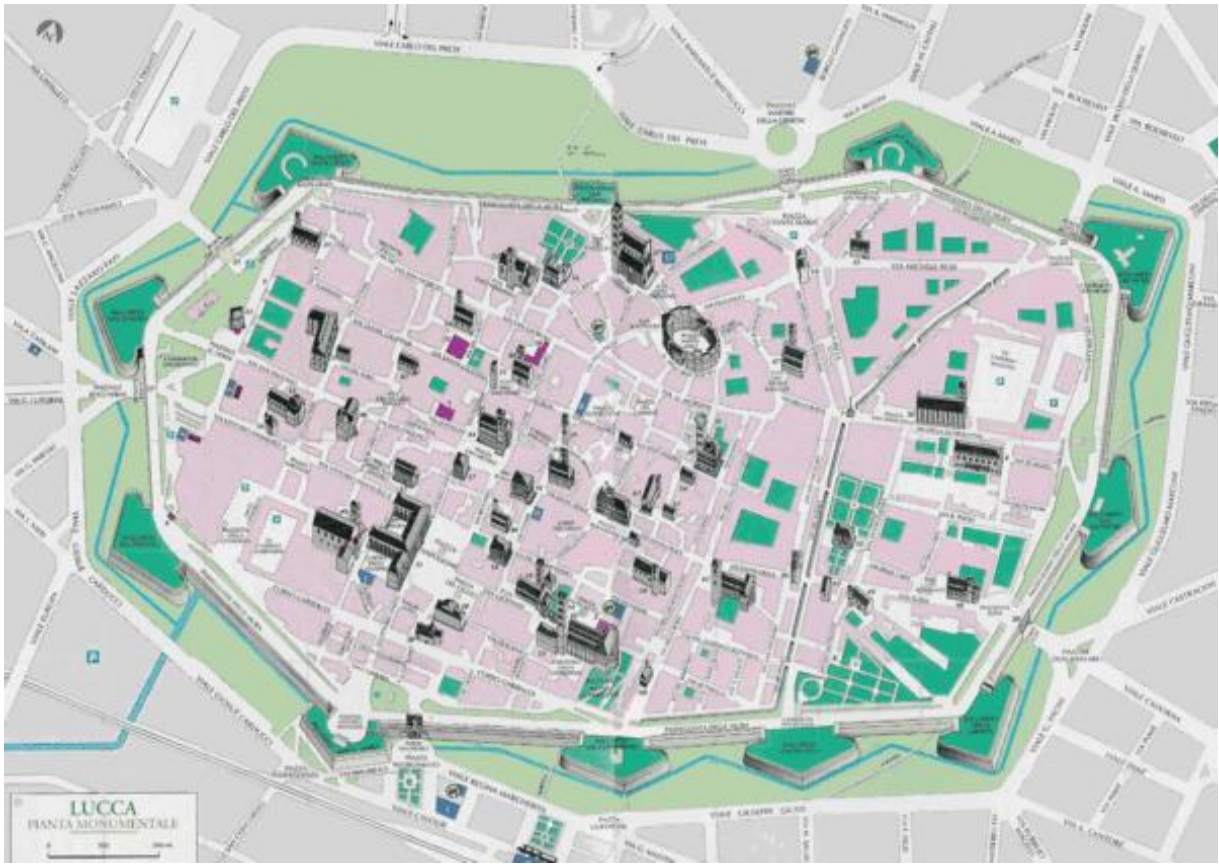
One night parking possible

GPS: 43°51'00.29" a 10°30'00.38"

Lucca RG 556, mapka 557

- I 42-48
- LP 188
- Nejkrásnější správní městečko Toskánska
- Projet na kole :
 - o **Garmin: Lucca Cesta1: SP – staré město**
 - o **Garmin: Trasa Kolo1: po hradbách starého města**
 - o **Garmin: Lucca Cesta1-7: největší památky města**
- **Trasa 2 – (38-39) , pěšky 3 hodiny**

www.in-lucca.it (praktické info o prohlídce města)



DEN 2. Neděle 29.4.

- prohlídka města Lucca (na kole po hradbách)
- po obědě přejezd do San Gimignano (0202 San Gimignano – parking)
- k večeru dojet na STPL v Monteriggioni (večerní procházka – přespat)
- případně dojet až do Sieny na STPL

2 Kolem Luccy

Procházka po městské zdi

Passeggiata delle Mura a procházka městem

Výchozí bod: Lucca, Piazzale Ricasoli (u nádraží na jihu města).

Příjezd: Po autostrádě Firenze – Mare (autobusové spojení s Florencií, Pisou nebo Viareggiem). Lucca leží na železniční trati Florenz – Pisa příp. Viareggio.

Časový rozvrh: Procházka po městské zdi 1 hod., procházka městem nejméně 2 hod.; celkový čas 3 hod.

Převýšení: Až na výstup na 44 m vysokou věž Torre Guinigi (230 schodů!)

nestojí za zmínku.

Náročnost: Procházka městem.

Občerstvení: Bary a restaurace na starém městě.

Mapa: V cestovní kanceláři na Piazzale Verdi (poblíž Porta Via Emanuele) můžete zdarma obdržet plán města.

Tip: V turistické informační kanceláři na Piazzale Verdi si můžete na procházku městem vypůjčit audioprůvodce (podobný mobilu).

Městská zeď v Luce, dlouhá 4,2 km a vysoká 12 m, byla postavena v letech 1504 až 1645, a patří k nejlépe zachovaným opevněním v Evropě. Dnes se na jejích hradbách bojuje tak nejvýše o branky ve fotbale, zatímco o kousek vedle vespávká pod platany siestu nejeden místní obyvatel či turista. Toto stavební dílo je zcela přístupné a průchozí a lze ho prozkoumat dokonce i na (vypůjčeném) kole. Výhled je okouzlující – na údajně 99 kostelů biskupského města, mezi nimiž se vinou silnice stejně jako v antickém období (jedno náměstí má dokonce oválný tvar jako římský amfiteátr), ale i na hory tyčící se kolem města.

Pro zahájení procházky po *Passeggiatě delle Mura* doporučujeme **Baluardo San Colombano** na jihu města (průchod z Piazzale Ricasoli) a dále

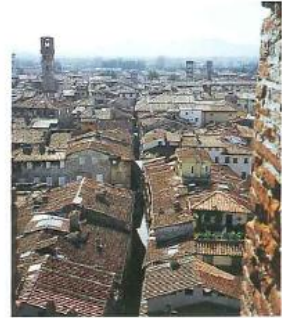
Za věží kostela San Frediano se vine zalesněná městská zeď.



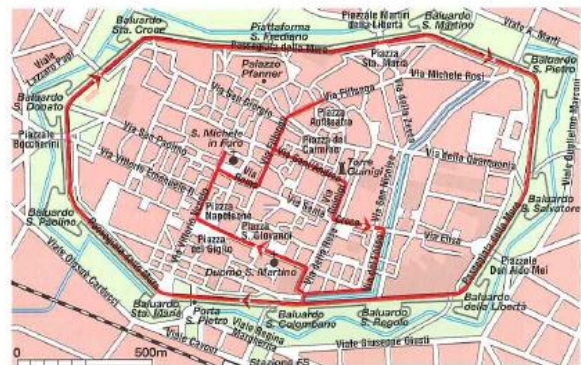
38

pokračovat ve směru hodinových ručiček – mj. např. přes: bránu Porta San Pietro, Baluardo San Paolino, Porta San Donato, Baluardo Santa Croce (potom vyhlídka do parku **Pallaza Pfanner**), Piattaforma San Frediano (vyhlídka na stejnojmenný kostel), Porta Elisa a Baluardo della Libertà (pak výhled do **botanické zahrady**).

Návrh na procházku po městě (jedna z mnoha zajímavých tras): Baluardo San Colombano – dóm **Duomo San Martino** (ukrývá mj. slavný kříž Volto Santo) – Piazza San Giovanni – Piazza del Giglio – Piazza Napoleone – Via Vittorio Veneto – **San Michele in Foro** – Via Roma – Via Fillungo (krásné fasády obchůdků) – Via Sant' Andrea (s odbočkou přes Via del Carmine k **Piazza Anfiteatro**) – výstup na věž **Torre Guinigi** obklopenou sedmi duby zimními (nádherný výhled na město) – Via Guinigi – Via Santa Croce – Via del Fosso (vedle potoka protékajícího městem) – Baluardo San Colombano.



Výhled z věže z výšky 44 m.



39

10 Lucca

Lucca je vznešené město opery a olivového oleje, románských kostelů a skrytých palácových zahrad. Historické jádro obepínají mohutné cihlové hradby z 16. století. Původní římská uliční síť doznala mírných změn; na pozůstatcích amfiteátru vyrostly ve středověku domy. V Luce se narodili skladatelé Boccherini (1743–1805) a Giacomo Puccini (1858–1924), dodnes oslavovaní koncerty v Teatru del Giglio z 19. století a okázalých vilách severně od města.



Piazza Anfiteatro v Luce

☛ Tiché Antico Caffè di Simo, Via Fillungo 58, obsloužilo od roku 1846 již řadu slavných osobností od Pucciniho po Mascagniho.

☛ Obyvatelé Luky jsou vášniví cyklisté: na Piazza Santa Maria sídlí několik půjčoven, kde vám poskytnou kolo na celý den.

• Informační kancelář: Piazza Santa Maria 35, tel. 0503 91 991, www.lucca.turismo.toscana.it • Dům otevřen denně, vstupné 1,55 eura • San Frediano otevřen denně • Museo Nazionale di Palazzo Mansi zavřeno Po, vstupné 4,15 eura • Museo Nazionale Guinigi zavřeno Po, vstupné 4,15 eura

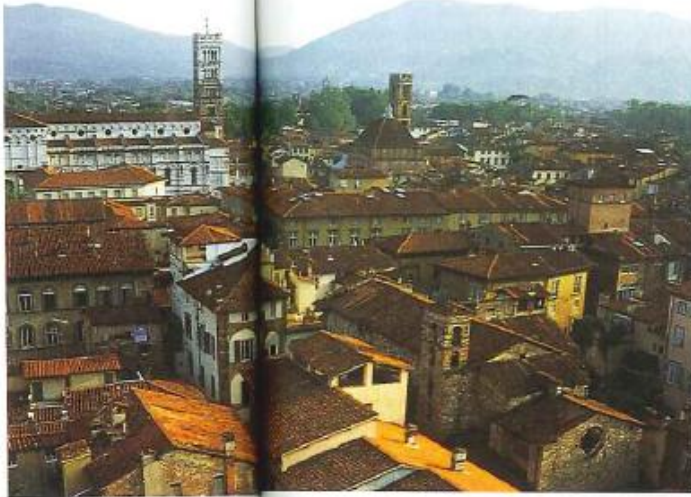
10 tipů

- 1 Dům
- 2 San Michele in Foro
- 3 Hradby
- 4 Náhrobek Ilarie del Carretto
- 5 Piazza Anfiteatro
- 6 Museo della San Frediano
- 7 Torre Guinigi
- 8 Museo Nazionale di Palazzo Mansi
- 9 Museo Nazionale Vila Guinigi
- 10 Santa Maria Forisportam



1 Dům

1 Průčelí domu z 13. století vystavuje na odív portikus s románskými prvky a arkádové galerie v pisánském románském sluhu. Uvnitř ukrývá sochy od mistra 15. století Mattea Civitaleho, náhrobek Ilarie del Carretto (nahorle), Tinorettovu *Poslední večeři* (1591) a *Voňo Santo*, připisované Nicodemovi.



2 **San Michele in Foro**
Úchvatně arkádové galerie v pisánském románském sluhu sahají ještě výš než na dům. V interiéru objevíte dvě *Madony s dítětem* od Civitaleho a *Světce* od Filippa Fre Lippiho. Jako chůrista zde působil skladatel Puccini.

3 **Hradby**
Štářkovou cestu vedoucí po pěkných hradbách (1544–1650) stíní kaštiny a borovice. Místní se tady rádi procházejí nebo jezdí na kole, protože se mohou kochat výhledem dolů do palácových zahrad a do dálky na Apujské Alpy.



Měkké kamenné polštáře náhrobku Ilarie del Carretto

4 Náhrobek Ilarie del Carretto

V půvabném díle (1405–1407) Jacopa della Quercia se snoubí středověké zpodobení mladé ženy Paola Guinigiho před pohřbem (zemřela v 26 letech) s antikizujícími girlandami a putti. Jacopova citlivá ruka proměnila tvrdý mramor v měkké polštáře (levo) a zachytila Ilariinu nadpozemskou krásu.

7 Torre Guinigi

7 Z paláce vládnoucího rodu ze 14. století ční 44 metrů vysoká věž, z níž se otevřívá panoramatický výhled.

9 Museo Nazionale Guinigi

Vila z 15. století uchovává krásnou archeologickou sbírku artefaktů z doby Železné, ligurijských a pozdně etruských nálezů, pěkných renesančních maleb a dřevěné intarzie z 15. století.



10 Santa Maria Forisportam

Zatímco pisánské průčelí pochází z 12. století, interiér s Guerciniovými oltáři a mozaikovým ciborium (technika *pietre dure*) je převážně ze 17. století.

Dějiny Luky

Přestože sbírky ve vile Guinigi ilustrují dobu kamennou, město založili Římané. Caesar, Gnaeus Pompeius a Crassus zde uzavřeli první triumvirát. Žák sv. Petra, Paulín, uvedl do Luky křesťanství a město bylo zastávkou na poutní cestě Via Francigena. Lombardskému období vládl markýza Matylda a po ní nastoupili místní páni (s výjimkou krátkého období ve 14. století, kdy patřila pod Pieu). Lucca si podržela nezávislost na florentském velkovévodství až do roku 1805, kdy ji Napoleon daroval sestře Elise.

5 Piazza Anfiteatro

5 Římský amfiteátr dlouho sloužil jako kamenolom pro stavební materiál, avšak jeho ovál posloužil jako základ středověkých domů. Dnes je tu tiché náměstí se starověkými oblouky vsazenými do zdí domů.

Museo della San Frediano

6 Průčelí se třpytí byzantskými mozaikami (*sv. Ivan*). K nejcenějším exponátům se řadí reliéfně zdobená románská křtitelnice a Aspertiniho svérázný cyklus fresek (1508–1509) líčící *Zázrak sv. Frigidiana*.



8 Museo Nazionale di Palazzo Mansi

8 V přepychových interiérech barokního paláce jsou umístěny renesanční a manýristické obrazy Pontorma, Bronzina, Beccafumiho, Correggia, Sodomy a Luky Giordana.



Na kole kolem hradeb – místo u kanálu, pizza San Martino



Duomo San Martino, GPS: 43°50'27.28" a 10°30'18.89"



Piazza Napoleone, GPS: 43°50'29.57" a 10°30'08.66"

San Michele in Foro, GPS: 43°50'35.37" a 10°30'08.62"



Piazza dell'Anfiteatro, GPS 43°50'43.60" a 10°30'21.80"





Trasa 5: SP Lucca – San Miniato; 44 km

info: San Miniato

- lov lanýžů (1kg stojí více než 1000 euro)

San Monisto GPS 43°40'46.30" a 10°51'02.70"

- I 115
- *Impozantní hrad Rocca = pevnost německých císařů*

Trasa 6: San Monisto – San Gimignano; 41 km

SAN GIMIGNANO camper parking spaces

Santa Chiara Localita La Fornace 150 camper parking spaces

One night parking possible

fresh water at extra charge, free waste water disposal

Charge more than 16 Eur/24h

Latitude: 43.4630499780 Longitude : 11.0391699895

Nebo GPS: 43°27'42.78" a 11°02'25.71"

0202 San Gimignano – parking: 43.468421°, 11.039735°

- pokud půjde, přespat nebo přejet na 0203 STPL SanGimignano: 43.461728°, 11.040831°



San Gimignano

- TOP 10
- LP 255
- RG 599, mapa 600
- I 18-19

TOP 10 San Gimignano

Odhlédneme-li od prodejen suvenýrů, je San Gimignano delle Belle Torri (San Gimignano krásných věží), jak zní jeho plný název, asi nejvíce prostoupeno středověkým duchem ze všech náhorních městeček v Toskánsku. Bohatství „středověkého Manhattanu“ se v minulosti odrazilo ve výstavbě více než 70 rodových věžiček, z nichž 14 dodnes dotváří jeho siluetu. Na svou velikost se město pyšní neuvěřitelným množstvím uměleckých klenotů ze 14. a 15. století. V nejméně očekávaných zákoutích objevíte i moderní umění a výtečné místní bílé víno.



Piazza della Cisterna



Strop kostela Collegiata

Bar I Combattenti (Via San Giovanni 124) prodává nejlepší zmrzlinu ve městě.

Výletní autobusy odjíždějí přibližně v 17 h; doporučujeme zůstat přes noc, abyste nasáli zdejší atmosféru.

- Mapa D3
- Informační kancelář na Piazza del Duomo 1
- 0577 940 008
- www.san.gimignano.com • Collegiata otevřena denně (závěno 27. 1.–28. 2.); vstupné 3,10 eura
- Museo Civico otevřeno denně; vstupné 7,75 eura
- Museo Archeologico otevřeno březem–říjen; denně • Museo d'Arte Sacra otevřeno denně; vstupné 2,05 eura

10 tipů

- 1 Collegiata
- 2 Torre Grossa
- 3 Museo Civico
- 4 Piazza della Cisterna
- 5 Sant'Agostino
- 6 Museo della Tortura
- 7 Museo Archeologico
- 8 Museo d'Arte Sacra
- 9 Rocca
- 10 Průčelí San Francesca

1 Collegiata

Za prostým zevnějškem se skrývá interiér plný fresek. Lippo Memmi jimi pokryl zed napravo (1333–41), Bartolo di Fredi zed nalevo (1367), Poslední soud v lodi (1410) ztvárnil Teddeo di Bartolo a Benozzo Gozzoli zkrášlil Sv. Sebestiánem (1464) zed nad vchodem. Chloubou města jsou fresky (1475) od Domenika Ghirlandia v kapli Santa Fina.

2 Torre Grossa

Na vrchol nejvyšší (54 m) věže ve městě se vyplatí vyšplhat kvůli jednomu z nejúchvatnějších výhledů v Itálii: na okolní věže, terakotové střechy a na zvlněnou krajinu.



3 Museo Civico

Nájpěší muzeum ve městě zaujímá první patro Palazzo Popolo pod nebetyčnou věží Torre Grossa. Vystavuje mimo jiné díla Pinturicchia (jeho Madonu se svatými Řehořem a Benediktem z roku 1511 vidíte vlevo), Filippina Lippiho a Benozza Gozzoliho, ale i Madonu v majestátnu od Lippa Memmiho. Fresky líčící manželskou dvojici a svatební noc od Memma di Filippucci působí na 14. století nezvykle eroticky.



4 Piazza della Cisterna

Trojúhelníkovité náměstí (Mevo), obehnané věžemi z 13. a 14. století a s kamennou studní (1237) uprostřed, si jistě budete pamatovat z filmů. Kam se bojí šlápnout andělé a Čaj s Mussoliniem.

7 Museo Archeologico

Malá kolekce etruských artefaktů zahrnuje podivnou popelnicí s ležící postavou zemřelého na víku, jenž drží v ruce minci, aby s ní mohl uhradit vstupné na onen svět.



9 Rocca

Pevnost ze 14. století se již dávno proměnila v romantické ruiny zarostlé olivovníky a fíkovníky. Z hradeb se otevírá malebná podívaná na věže města.

10 Průčelí San Francesca

Románské průčelí dávno zmizelého kostela zůstalo vklíněno mezi mladšími středověkými budovami. Za ním objevíte cantinu nabízející ochutnávky vína z místní vinice a něco dál stínou terasu s pěkným výhledem do okolní krajiny.



5 Sant'Agostino

Většina turistů přehlédne kostelík s oltářním obrazem (1483) od Piera di Pollaiuolo a bizární pestré fresky ze života sv. Augustina (1465) od Benozza Gozzoliho v apsidě. Náhrobek sv. Bartola (1488) naproti západní stěně ztvárnil Benedetto da Maiano.

6 Museo della Tortura

Hrůzné mučiči nástroje přibližuje Torre della Diavola (Věž dáblice). Doprovodné popisky, při jejichž četbě naskakuje husí kůže, poukazují na ty, které se ve světě používají dodnes.

8 Museo d'Arte Sacra

Skromné muzeum liturgického umění (dole) se nalézá na pěkném náměstí po levé straně Collegiaty. Jeho chloubou je Madona s dítětem od Bartola di Fredi a iluminované graduály ze 14. století.



Historie San Gimignano

Etruská a později římská osada vzkvétala jako zastávka na středověké poutní cestě Via Francigena (ze severní Evropy do Říma). Znesvářené rody si tu postavily věže; zčásti jako symbol bohatství a zčásti na obranu při pouličních bitkách. Po zničující epidemii moru v roce 1348 se město ocitlo pod nadvládou Florencie a Francigena se posunula na východ. San Gimignano tak ztichlo a středověký ráz si uchovalo dodnes.

Další toskánská náhorní městečka viz str. 56–57 a 112–17

Následující strany Pohled na San Gimignano

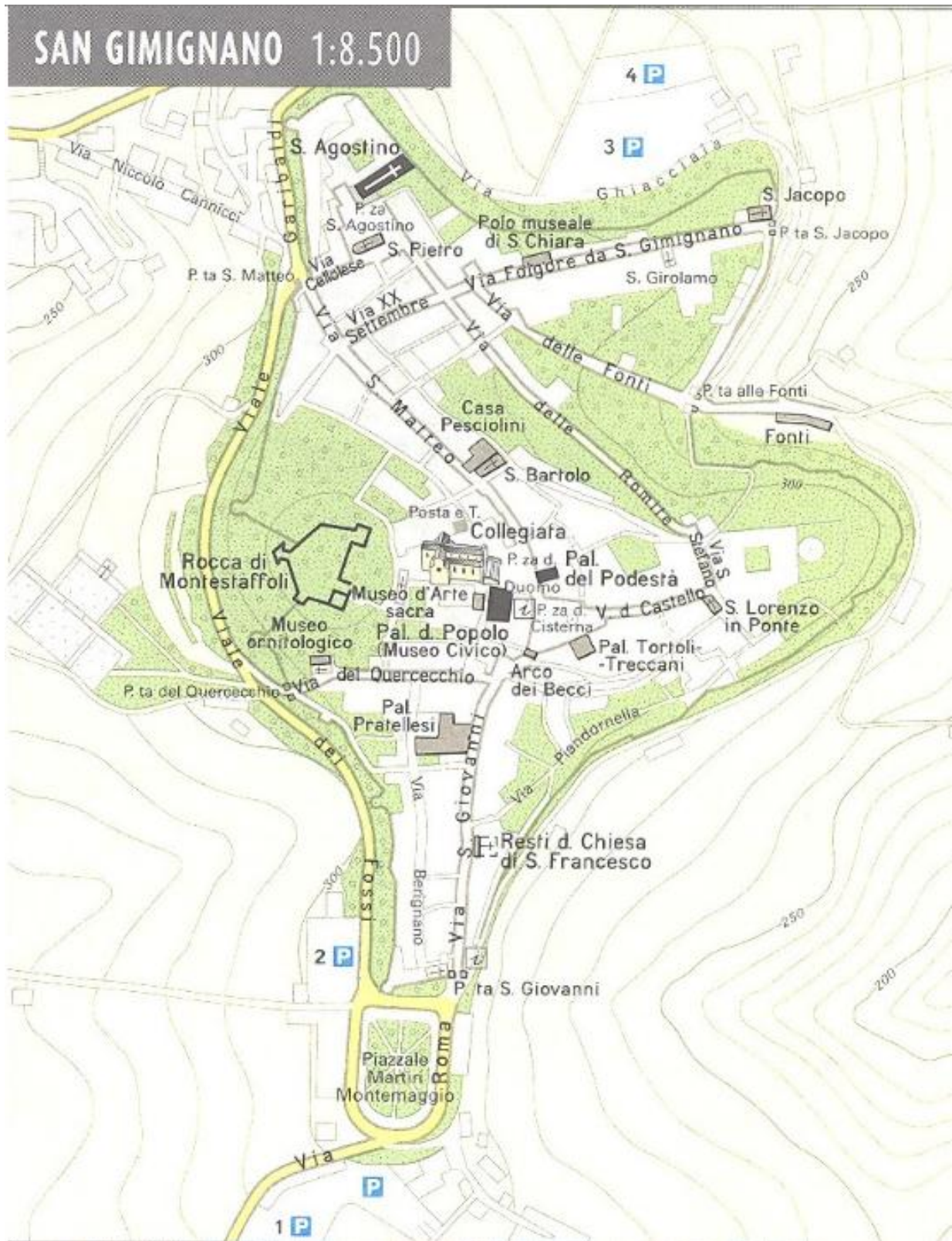
Piazza della Cisterna, GPS: 43°28'02.96" a 11°02'36.89"

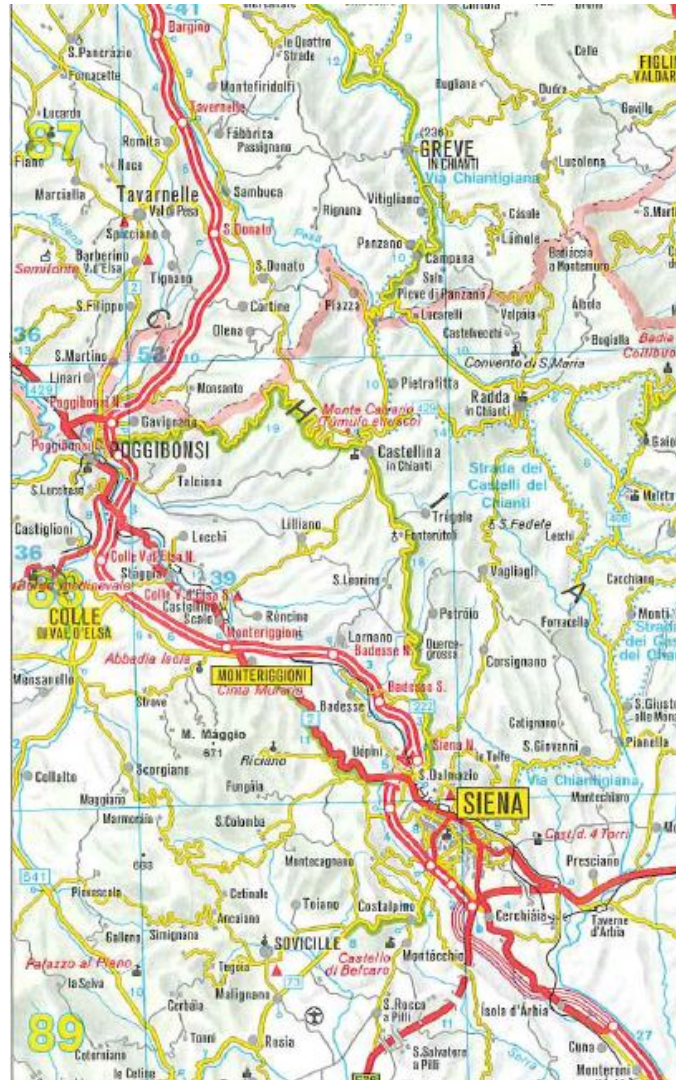


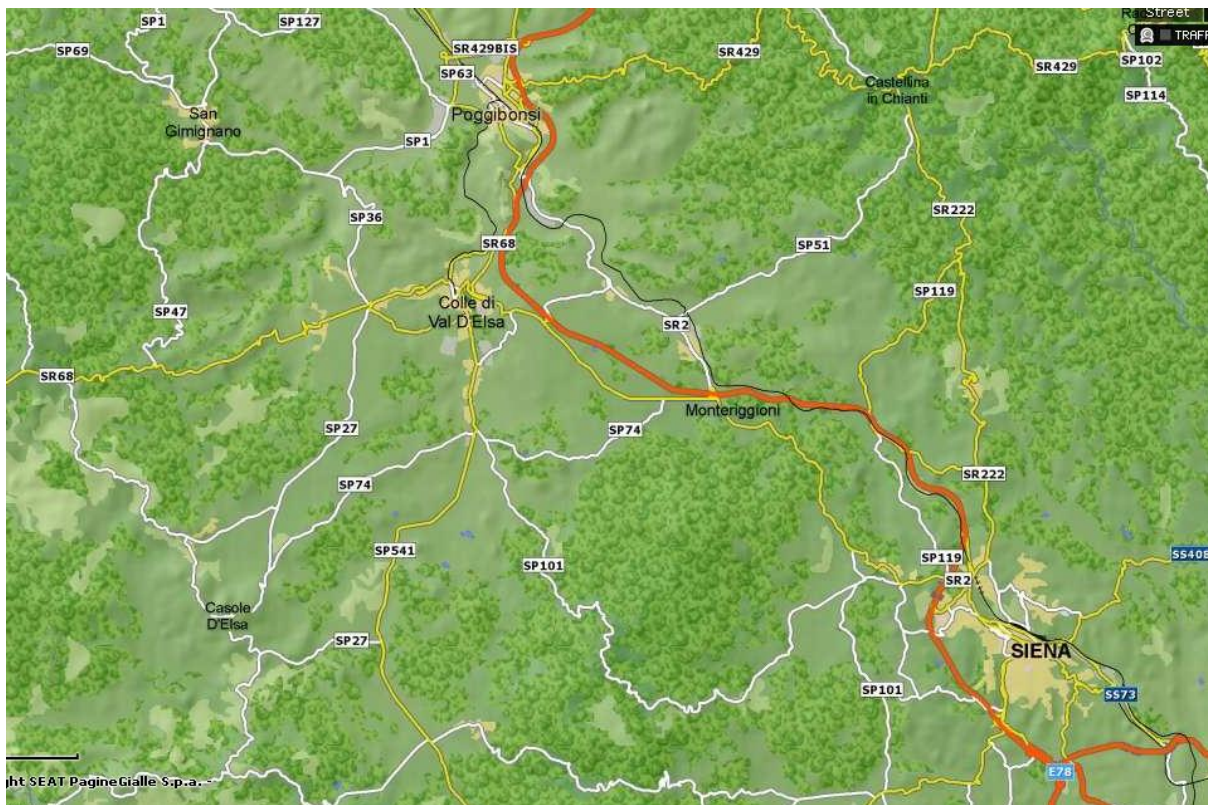
Piazza Duomo, GPS 43°28'04.14" a 11°02'35.65"



SAN GIMIGNANO 1:8.500







Trasa 7: San Gimignano – SP Siena; 35 km

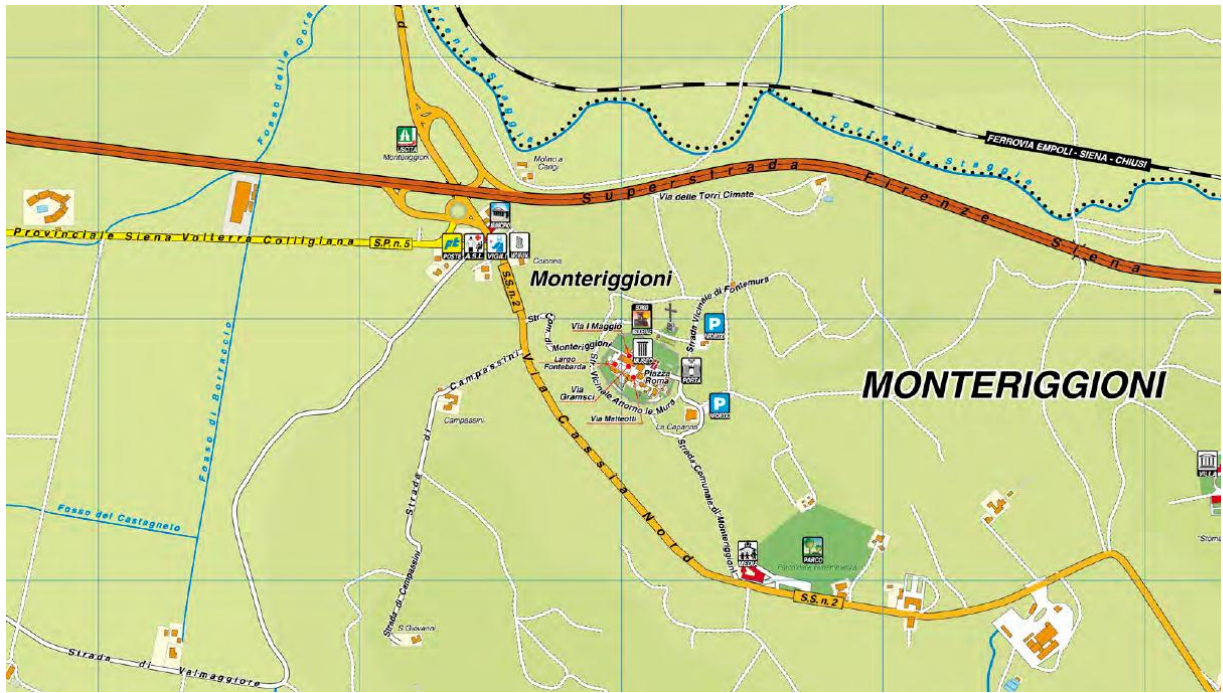
Monteriggioni

- historické městečko
- večerní procházka
- přespat a ráno přejet do Sieny

53035 Monteriggioni 10SP (N/g) : 43.388603°, 11.225549°

Monteriggioni bylo založeno v roce 1213 obyvateli města Siena jako pevnost proti nepřátelům z Florencie.^[2] Pro účely obrany bylo mezi lety 1213 až 1219 opevněno masivním prstencem hradeb o celkové délce 570 m. Jedna z bran, *Porta Fiorentina*, ústí směrem k Florencii, a druhá, *Porta Romana*, míří na jih směrem k Římu. Obě navzájem propojuje hlavní ulice vedoucí skrz město. Centrálnímu náměstí *Piazza Roma* dominuje románský kostel s jednoduchou fasádou.





SIENA P @ posto 15SP



N

V

E

co-ordinate GPS Google / NE

11.31724 43.33317 E 11° 19' 2" N 43° 19' 59" GPS
Confirmed

type of Camper place

Parking spot ()

Address

53100 SIENA P @ posto 15SP

description

P @ posto 15SP

price (in EURO)

20





Alternativa:

53100 SIENA Uscita tang.Ovest

One night parking possible

fresh water at extra charge, free waste water disposal

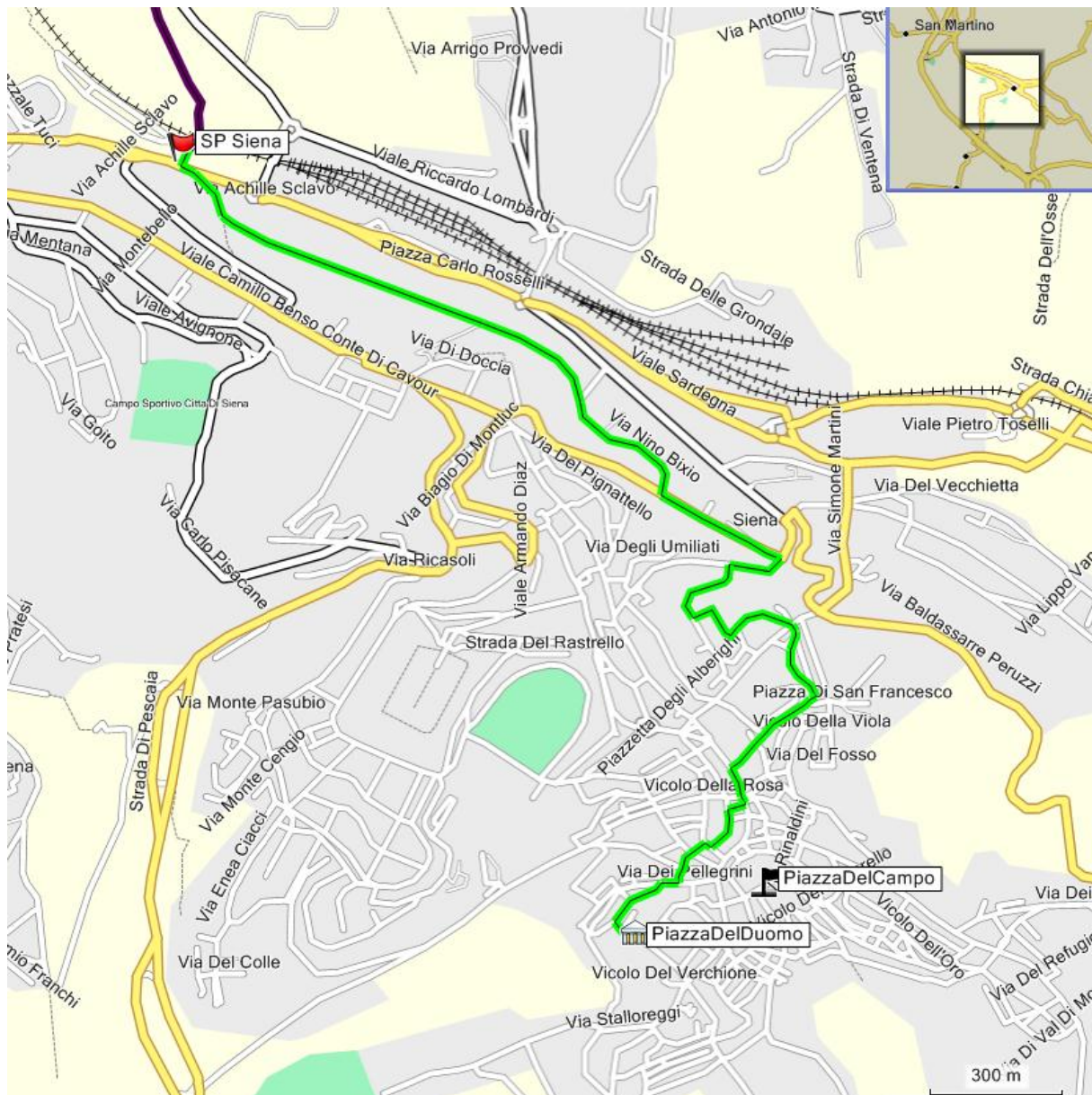
Latitude: 43.3236499596 Longitude : 11.3190699834

GPS: 43°19'23.82" a 11°19'10.43"

v případě pouze parkování parkovat u stadionu

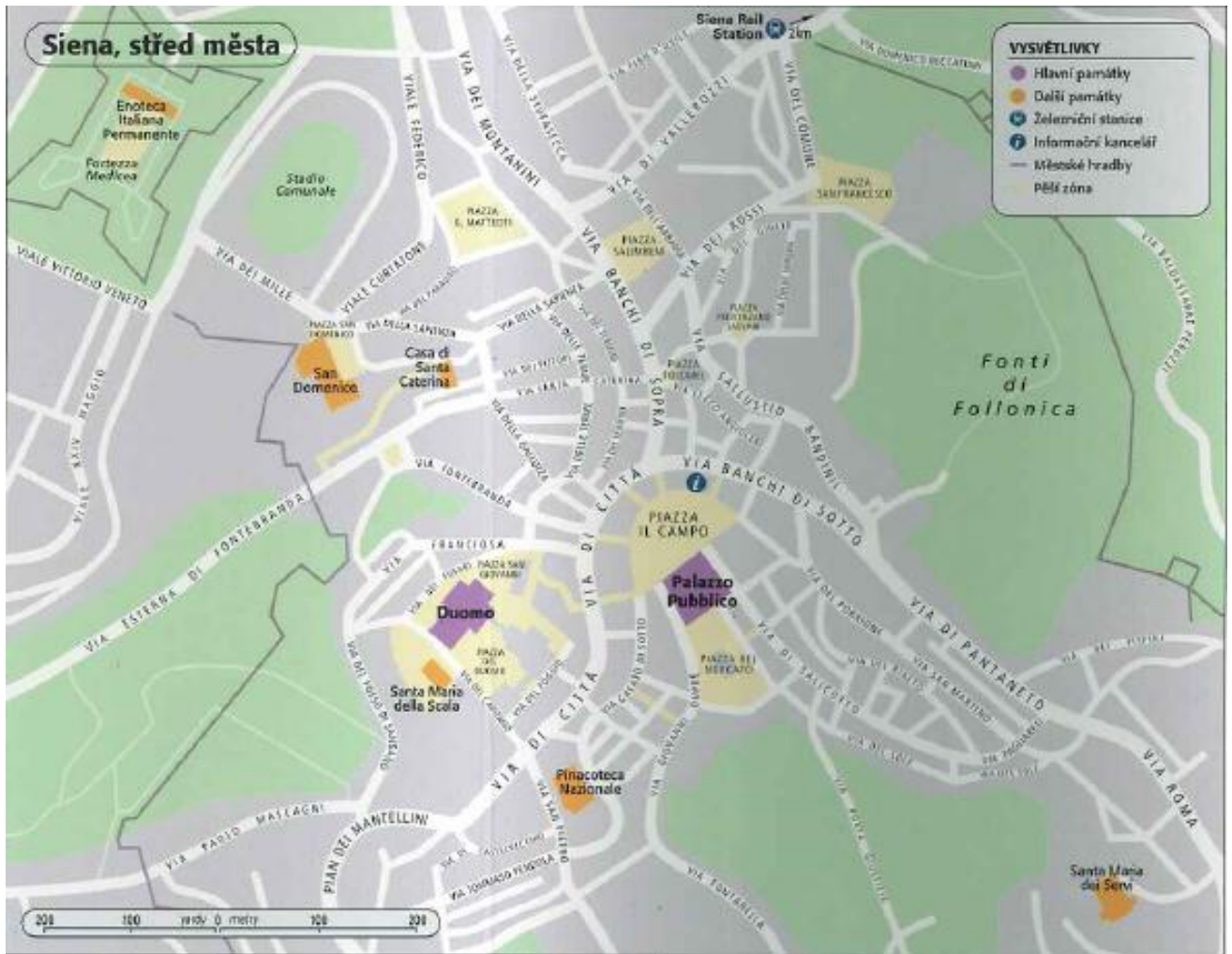
0205 Siena–parking stadion: 43.321791°, 11.324363°

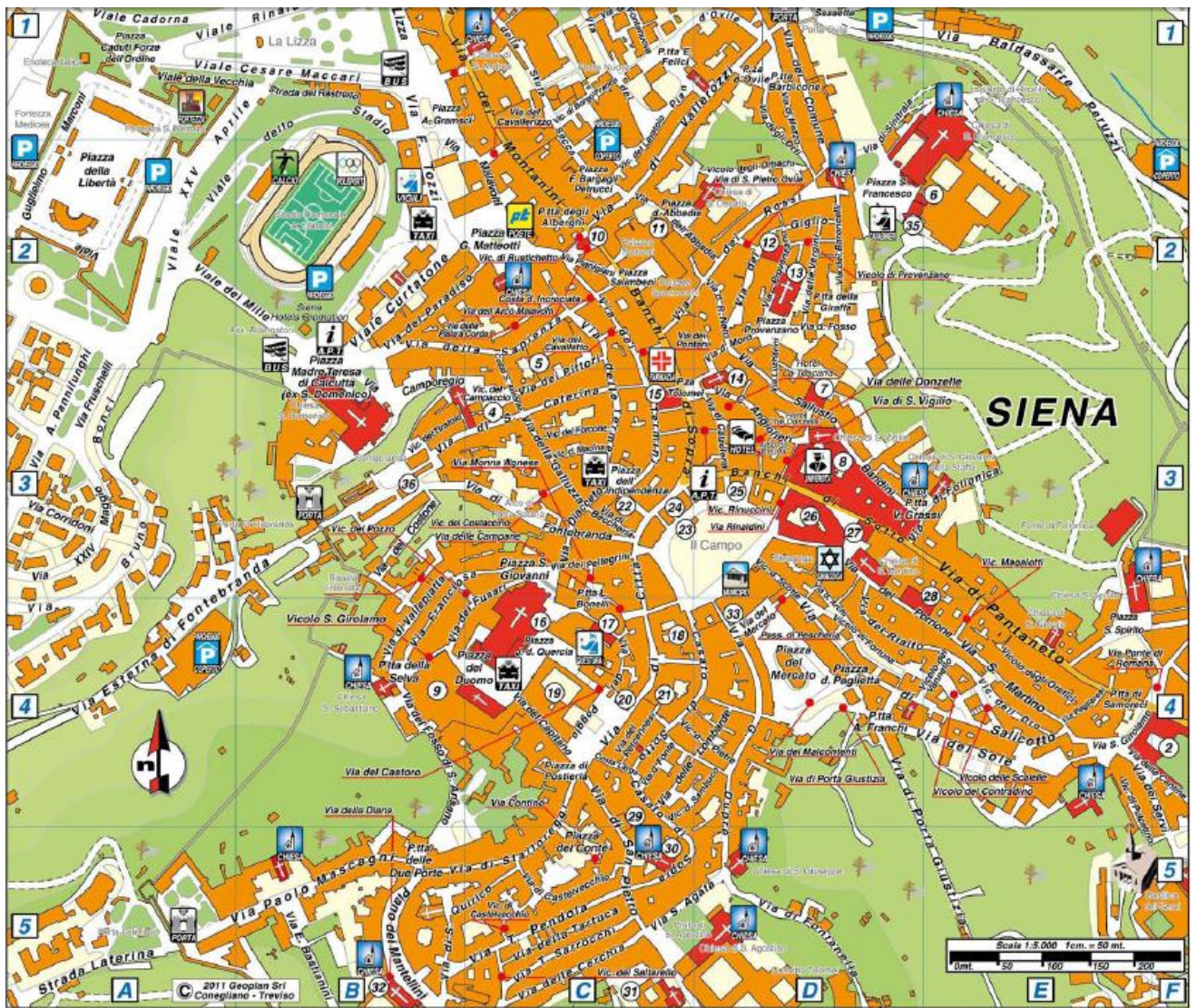
Kolo 2: SP Siena – Pizza Del Dumo; 3.2 km



Siena (0.5 den)

- I 26-33
- RG 580, LP 235
- Dóm
 - Pisanská kazatelna
 - Knihovna
 - Mozaiková podlaha
 - Románská zvonice





Edifici di Interesse Pubblico

- | | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Palazzo Blacchi. 2 Casa e Santuario S. Caterina - Partito dei Comuni d'Italia. 3 Biblioteca Comunale degli Intronati. 4 Oratorio di S. Bernardino - Museo Diocesano di Arte Sacra. 5 Segreteria Università. 6 Università. 9 M. Archeologico Nazionale - Cusp.le Antico S. Maria delle Scotte. | <ul style="list-style-type: none"> 10 Oratorio di S. Maria delle Navi. 11 Palazzo dei Monti dei Paschi. 12 Chiesa di S. Pietro Orliva. 13 Chiesa di S. Maria di Provenzano. 14 Chiesa di S. Cristoforo. 15 Palazzo Tolomei. 16 Battistero di S. Giovanni - Duomo Cripto - Libreria Piccolomini. | <ul style="list-style-type: none"> 17 Museo dell'Opera Metropolitana - P.zza Granducale. 18 Accademia degli Intronati. 19 Sede Provincia - Prefettura. 20 Palazzo delle Papesse - Centro di Arte Contemporanea. 21 Palazzo Chigi - Baracchi. 22 Teatro dei Pazzi. 23 Fivette Gale. | <ul style="list-style-type: none"> 24 Loggia della Mercanzia. 25 Palazzo Siniscolati. 26 Palazzo Piccolomini - Archivio di Stato - Museo delle Torrette di Biocchena. 27 Loggia del Papa. 28 Sede della Misericordia. 29 Palazzo Ducaignoni - Pinacoteca Nazionale. 30 Chiesa S. Pietro alle Scotte. | <ul style="list-style-type: none"> 31 Museo dei Fisicanti - Museo Geomineralogico e Zoologico. 32 Chiesa di S. Niccolò al Carmine. 33 Municipio - Museo Civico - Teatro Comunale - Torre della Mangia - Magazzino del Sale. 34 Chiesa della Compagnia di S. Sebastiano. 35 Stazione C.C. Siena Centro. 36 Centro Artigianato di Servizio (ex Macelli). |
|---|--|---|---|--|

10 Dóm v Sieně

Mohutný sienenský dóm je pokladnicí pozdně gotických soch, raně renesančních maleb a barokních prvků. První architekti zahájili stavbu do působivých románských dekorativních pásů, avšak její forma je čistě gotická a náleží k nejlepším ukázkám tohoto slohu v Itálii. Neméně fascinující jsou i přílehlé budovy: baptisterium, Museo Metropolitana a nemocnice Santa Maria della Scala na protější straně náměstí, jejíž oddělení kráší fresky ze 40. let 15. století se středověkými nemocničními výjevy.



Průčelí dómu

● Bini, tradiční pekařství ve Via dei Fusari 9-13, peče božské sienenské koláčky a cukroví již od roku 1943.

● Mozaikové podlahové desky od Beccafumiho jsou sice obvykle kvůli ochraně zakryté, ale v pískotéce si můžete prohlédnout detailní přípravné kresby (viz str. 87).

Na vstupním ušettíte, když si koupíte kombinovanou vstupenku do knihovny, Museo Metropolitana a baptisteria. (Podobné vstupenky se prodávají do dalších památek v Sieně.)

- Všechny památky otevřeny po, března–říjen: denně 9–19.30 h; listopad–poč. března 10–13 h, 14.30–17 h (muzeum odpoledne zavírá)
- Vstupné 1,55 eura do knihovny

10 tipů

- 1 Pisanova kazatelna
- 2 Knihovna Piccolominiů
- 3 Mozaiková podlaha
- 4 Průčelí
- 5 Oltář Piccolominiů
- 6 Kaple Chigiů
- 7 Kaple San Giovanni
- 8 Ducciova vitráž
- 9 Chór
- 10 Zvonice



1 Pisanova kazatelna
Žák Niccolò Pisano Arnolfo di Cambio a jeho syn Giovanni jsou spoluvůdci mistrovské ukázky gotické kamenické práce. Podobá se Pisanovým kazatelnám v Pise a Pistoii a zobrazuje výjevy z Kristova života.



Mramorová podlahová deska

2 Knihovna Piccolominiů

Knihovna byla vybudována jako schránka na rukopisy papeži Piovu II., jenž se narodil do sienenského rodu Piccolominiů. Jeho životní dráhu valemil na úchvatných freskách (1507; vlevo) Pinturicchia.

3 Mozaiková podlaha

Všech 59 podlahových desek můžete obdivovat pouze během srpnového Pella, avšak některé po celý rok. Výjevy ztvárnili v letech 1372–1547 přední sienští umělci včetně Pinturicchia a Mattea di Giovanni, jehož *Važdění nevrátce (dole)* je vskutku mistrovské dílo.

5 Oltář Piccolominiů

Součástí mramorového oltáře od Andrey Bagna z roku 1480 je *Madona s dítětem* (1397–1400) od Jacopa della Quercia a čtyři postavy světců, které v letech 1501–1504 zhotovil mladý Michelangelo.

6 Kaple Chigiů

Kapli navrhl v roce 1659 barokní mistr Gian Lorenzo Bernini. *Madonna del Volto* z 13. století je ochránkyní Sieny: městští radní před ní v krizových dobách, i za nacistické okupace, kladli klíče od města, a to bylo pokaždé ušetřeno.

7 Kaple San Giovanni

Renesanční křesťní kapli (1492) od Giovanniho di Stefano zdobí Pinturicchiovy fresky a bronzový *Sv. Jan Křtitel* (1457) od stárnoucího Donatella.

8 Ducciova vitráž

Kruhové okno apsidy dekoruje nejstarší vitráž (1288) v Itálii, jejímž autorem je přední mistr rané gotiky Duccio di Buoninsegna. V 90. letech 20. století byla pečlivě vyčištěna, a dnes by již měla zářit na svém místě.



4 Průčelí

Průčelí navrhl Giovanni Pisano (vpravo) v roce 1285. O jeho původní, zubem času nahradené sochy, nahrazené kopiemi, pečuje Museo Metropolitana. Zářivé mozaiky v horní části jsou dílem benátských feresníků 19. století.

Plánek dómu



9 Chór

Na intarzovaných dřevěných chórových lavicích se podíleli různí mistři řemeslníci (1382–1570), mramorový oltář zhotovil Baldassarre Peruzzi (1532) a lustry spolu s freskou *Nanebevstoupení* (1548–51) v apsidě jsou dílem Beccafumiho.

10 Zvonice

Kampanila byla sice vztyčena až v roce 1313, ale její pojetí s působivým černobílým pásovým dekorem je čistě románské.

Historie dómu

Převážná část dómu byla zbudována v letech 1215–63 a kromě dalších se na stavbě podílel Nicola Pisano. Průčelí navrhl jeho syn Giovanni. V roce 1339 se začala stavět robustní střední loď a postupně měla vzniknout největší katedrála v křesťanském světě. Plán však zmařila epidemie moru v roce 1348 a v nedokončené lodi nyní působí Museo Metropolitana. Zamýšlené průčelí slouží jako terasa skýtající panoramatický výhled.

➔ Další informace o Sieně viz str. 86–91

➔ Další toskánské kostely viz str. 44–47

- památky na Piazza del Duomo
 - I 28-29



Pinturicchiova freska, dóm



Socha na průčelí dómu



10 Památky na Piazza del Duomo

1 Museo Metropolitana: Ducciova Maestá

Skutečně vrcholné dílo sienského gotického malířství. Když je v roce 1311 Duccio dokončil, obyvatelé Sieny uspořádali slavnostní procesí směřující ulicemi města až k oltáři v dómu.

2 Křtitelnice (1417–30)

Brilantní bronzové výplně lící *Život sv. Jana Křtitele* byly odlišy několik generací předtím, než malíři objevili perspektivu.

3 Museo Metropolitana: výhled z „průčelí“

Muzeum sídlí v boční lodi dómu, jehož rozšiřování bylo zastaveno ve 14. století (viz str. 27). Po úzkém točitém schodišti můžete vystoupat na vrchol nedokončeného „průčelí“ a pokochat se strhující podívanou na město.

4 Museo Metropolitana: Madona s dítětem

Donatello ztvárnil dílo vlastní



Santa Maria della Scala



Plánek Piazza del Duomo

technikou schiacciato, kombinující ryté, perspektivně podané pozadí s naprosto zkrasleným (při pohledu zblízka) vysokým reliéfem, s cílem vytvořit dojem velké hloubky na téměř plochém povrchu.

5 Santa Maria della Scala: Sala del Pellegrino

Bývalý nemocniční pokoj se pyšní výjevy od Domenika di Bartola ze 40. let 15. století, které znázorňují mimo jiné mnichy pečující o nemocné. Symbolické sirotky splhající se po žebříku (*scala*) do nebe ztvárnil Vecchietta.

6 Museo Metropolitana: Zrození Venuše

Detailní pestrá gotická malba od Pietra Lorenzettiho využívá k navození iluzivního dojmu stropní klenby skutečné oblouky, a ohromuje tak zdánlivou hloubkou prostoru.

7 Baptisterium: nástropní fresky

Když v baptisteriu zvednete hlavu, unikátní fresky od Vecchietta

(40. léta 15. století) vám vyrazí dech. Všimněte si tak půvabných detailů, jako je monstrózní krokodýl.

8 Museo Archeologico

Nevelká, ale obdivuhodná kolekce obsahuje například řecké vázy z jižní Itálie, etruské bronz, alabastrové popelnice a také římské mince.

9 Santa Maria della Scala: Setkání Jáchyma s Annou

Dílo manýristického malíře Beccafumioho z roku 1512 vyniká pro něj charakteristickými neobvyklými barvami a tajuplným světlem.



Symbol slunce, Piazza del Duomo

10 Santa Maria della Scala: Oratorio di Santa Caterina della Notte

Malá suterénní oratoř ukrývá přepychový gotický oltář (1400) od Taddea di Bartolo.

Nejvýznamnější relikvie v Toskánsku

- 1 Opasek Panny Marie (Prato, dóm, viz str. 47)
- 2 Volto Santo (Lucca, dóm)
- 3 Trn z Kristovy koruny (Pisa, Santa Maria della Spina)
- 4 Madonna del Voto (Siena, dóm)
- 5 Hlava sv. Ceclie (Siena, San Domenico)
- 6 Ukřižování (Firence, Santa Trinità)
- 7 Fragment pravého Kříže (Impruneta, Collegiata)
- 8 Meč ve skále (San Galgano, viz str. 114)
- 9 Žebro z draka (Tirli)
- 10 Galileův prst (Firence, Museo di Storia della Scienza)

Zázraky a relikvie



Loď v Santa Trinità

Minulost vášnivě křesťanského kraje světců a náboženských relikvií je prokána zázraky. Když Kristus na kříži ve florentském kostele Santa Trinità kývl na znamení hlavou Giovanniemu Guabertovi v roce 1028, založil šlechtic klášter Vallombrosa. Zázračná moc fresek s Madonou ve florentské sýpce a vězení v Pratu zajistila proměnu těchto objektů v kostely Orsanmichele, respektive Santa Maria delle Carceri. Když křížák přivezl do Prato opasek Panny Marie a sobecky ukryl relikvií pod matrací, anděl matraci nočného, pás vzal a odevzdal jej biskupovi. San Galgano se mohl pochlubit dokonce mečem ve skále. Uvítl tam vojáka, jemuž se zjevil sv. Michal a vyzval jej, aby se vzdal válečnického způsobu života a stal se zbožným poustevníkem.

Opasek Panny Marie

Země, jež je centrem katolíků, je bohatá na artefakty vykazující zázračné schopnosti. Na obrázku vidíte člun přivážející v roce 1141 do Itálie opasek, který údajně nosila Panna Maria.



- Campo a Palazzo Pubblico v Sieně
 - o I 30-33
 - o Nejpůvabnější v Evropě
 - o Z roku 1100, kdy bylo vytyčeno na římském fóru

TOP 10 Campo a Palazzo Pubblico v Sieně

O náměstí *Piazza del Campo* Sienané často familiérně mluví jako o *Il Campo*. Patří k nejpůvabnějším v Evropě a lidé sem chodí na procházku, na piknik nebo si popovídat. Ohniskem společenského života Sieny se stalo již v roce 1100, kdy bylo vytyčeno na bývalém římském fóru. *Palazzo Pubblico* s elegantní věží vyrůstá v roce 1297 a naproti byl postaven odpovídající oblouk cihlových budov. V paláci sídlí *Museo Civico* (viz str. 32-33). Dvakrát do roka zaplní *Campo* davu lidí u příležitosti *Palia*, závodu na neosedlaných koních (viz str. 66-67).



Letecký pohled na Campo

Campo lemuje několik drahých kaváren a restaurací (někdy stojí za ten požitek z upíjení cappuccina u stolu venku). Nejlepší sieneská kavárna *Nannini* se nachází přímo na sever od náměstí, ve *Via Banchi di Sopra* 22-24.

Ve *Via di Salicotti* narazíte po několika metrech po levé straně na krámké se základními potravinami, kde si můžete koupit něco k snídávce a pak si vyhlédnout nejlepší místo na náměstí.

- *Palazzo Pubblico* (sídlí v něm *Museo Civico*) otevřeno denně 10-18,30 h (pol. března-lípen do 19 h); vstupné 6,20 eura
- *Torre del Mangia* otevřeno denně 10-16 h (pol. března-lípen do 18 h); vstupné 5,15 eura
- *Palazzo Piccolomini* otevřeno Po-Sa 9-13 h

10 tipů

- 1 *Palazzo Pubblico*: freskový cyklus
- 2 *Palazzo Pubblico*: *Guidoriccio da Foligno* (Simone Martini)
- 3 *Piazza del Campo*
- 4 *Torre del Mangia*
- 5 *Cappella della Piazza*
- 6 *Fonte Gaia*
- 7 *Palazzo Pubblico*
- 8 *Loggia della Mercanzia*
- 9 *Palazzo Piccolomini*
- 10 *Palazzo Sansedoni*

1 *Palazzo Pubblico*: freskový cyklus

Síň staré městské rady zdobí nejkrásnější světský cyklus středověkých fresek v Evropě, *Alegorie dobré a špatné vlády* (1338) od Ambrogia Lorenzettiho.

2 *Palazzo Pubblico*: *Guidoriccio da Foligno*

Nejvelkolepší dílo (1330) Simona Martiniho, byt někteří o jeho autorství pochybují, zachycuje prostou, ale okouzující maremmskou krajinu, kde *Guidoriccio* právě potlačil povstání.



3 *Piazza del Campo*

Devět segmentů na náměstí vzdává hold středověké vládě rady devíti. Kašna a spád dlažby nejsou jen na ozdobu, mají velký význam pro zásobování města vodou.

4 *Torre del Mangia*

Na vrchol jedné z nejvyšších středověkých věží v Itálii (102 m) vede 503 schodů, které se rozhodně vyplatí zdolat kvůli ohromující podívané.



5 *Cappella della Piazza*

Když v roce 1348 epidemie moru konečně skončila, vybudovala přeživší třetina obyvatel Sieny z vděčnosti mramorovou lodžii. Sloužila také k modlitbám, jež měly zabránit opětovnému opakování neštěstí. Na obrázku vidíte detail pěkného kamenného reliéfu.

Plánek náměstí



9 *Palazzo Piccolomini*

V jediném sieneském paláci ve stylu florentské renesance schraňují *tavolette di biccherna*: městské účetní knihy ze 13. století s deskami od Sana di Pietro, Ambrogia Lorenzettiho, Domenika Beccafumiho a dalších.

10 *Palazzo Sansedoni*

Zakřivené průčelí nejstaršího objektu (13. století) na náměstí se stalo předlohou pro ostatní budovy na *Campu*.

Sieneské contrade

Campo je společným územím 17 tradičních sieneských *contrade* neboli čtvrtí. Obyvatelé Sieny jsou v první řadě občany své *contrady*, poté Sieny a nakonec Itálie. Křest se koná vždy v kostele příslušné *contrady* a také vyvolené či vyvolenou by si měli vybrat v rámci své *contrady*. *Contrade* jim pomáhá v podnikání, slouží jako společenský klub a oplakává jejich zesnulé příbuzné jako rodina. *Contrade* netolerují zlobivý, a tak má Siena jednu z nejvíce moudrých zločinností v Evropě. *Contrade* mezi sebou soupeří v každoročním dostihu *Palio*, pořádaném na *Campu*.

6 *Fonte Gaia*

Příhodné *Fontána radosti* je sice pěkná, ale jde jen o průměrnou kopii (19. století) originálu, jehož zubem času nahraděné reliéfy od Jacopa della Quercia uchovává *Museo Civico* (viz str. 32).

7 *Palazzo Pubblico*

Městský palác (1297-1310; vpravo), původně cihlová budova s gotickými triforií a čistě středověkým cimbuřím, stanovil normu pro sienskou architekturu. Jeho přepychově zdobené místnosti jsou dnes součástí městského muzea.



8 *Loggia della Mercanzia*

V lodžii z roku 1417, dekorované sochami od Vecchiery a Federighiho, kdysi zasedal obchodní soud. Soudci se natolik proslavili nestranností, že zde nechávaly projednávat finanční spory vlády ze všech koutů Evropy.





Detail fresek, Sala del Mappamondo

10 Museo Civico v Sieně

1 Salla della Pace

Pyšní se nejpůsobivějšími světskými středověkými freskami v Evropě, oplývajícími detaily z všedního života (viz str. 30).

2 Sala del Mappamondo

Naproti *Guidonicciovi da Foligno* (viz také str. 30) od Simona Martiniho uvidíte jeho impozantní *Maestu* (1315). Mezi freskami si všimnete jednobarevného výjevu z bitvy z 15. století.

3 Anticappella a Cappella

Obě síně zkrášlil freskami Taddeo di Bartolo. Kaple ukrývá krásný oltářní obraz od Sodomy.

4 Sala di Balìa

Životní příběh papeže Alexandra III., zahrnující úžasnou námořní bitvu, ilustrovali (1407–1408) Spinello Aretino se synem.



Palazzo Pubblico, domov Museo Civico

Plánek podlaží



5 Sala del Risorgimento

Pýchou síně jsou sochy z 19. století a nástěnné malby líčící život krále Viktora Emanuela II., který se stal vládcem sjednocené Itálie.

6 Loggia

V otevřené lodžii objevíte větrem ošlehané fragmenty soch z kašny Fonte Gaia (1409–19) od Jacopa della Quercia.

7 Sala del Concistoro

Znudění radní mohou při zasedání obdivovat nástropní fresky od Beccafumiho.

8 Anticamera del Concistoro

Ke skvostům síně náleží fresky od Ambrogia Lorenzettiho.

9 Vstupní hala

Je sice pouze průchozí chodbou, zdobí ji však freska od Ambrogia Lorenzettiho a zlacená bronzová vlčice z roku 1429, vzdávající hold římskému původu Sieny.

10 Malířství 16.–18. století

První místnosti, do nichž vstoupíte, jsou ze všech síní asi nejméně zajímavé.

Přední sienští umělci

- 1 Simone Martini (1284–1344)
- 2 Duccio di Buoninsegna (1260–1319)
- 3 Ambrogio Lorenzetti (činný 1319–48)
- 4 Pietro Lorenzetti (činný 1306–48)
- 5 Domenico Beccafumi (1484–1551)
- 6 Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi; 1477–1549)
- 7 Jacopo della Quercia (1371–1438)
- 8 Sassetta (1390–1450)
- 9 Francesco di Giorgio Martini (1439–1502)
- 10 Giovanni Dupré (1817–82)

Plynulé linie

Sienští umělci vytvořili půvabnější a dekorativnější protorenesanci než Florencie, která hleděla na přísnou geometrii a naturalismus. Náhrobek Ilarie del Carretto (viz také str. 42–43) od Jacopa della Quercia svědčí o umělcově mistrovském zvládnutí práce s mramorem.

Sienské umění

Vedle Florencie byla krátce i Siena centrem uměleckého pokroku, avšak asud jí v renesanci nedopřál hrát tak významnou roli. Na sklonku 13. století se sienskému umění dostalo uzdrnění, když malíř Duccio a sochař Jacopo della Quercia začali zjemňovat a ožvivoval přeládací strnulý byzantský styl plynulými gotickými liniemi a výrazovými prvky. Na počátku 14. století již Simone Martini a bratři Lorenzettiho pracovali s bohatou paletou barev a navíc se vyzívali ve složitých modelech. Nicméně zatímco florentská renesance postupně zásadně ovlivnila malířství v celé Itálii, typická sienská gotika musela v roce 1348 čelit paralyzující epidemii moru. Spolu se dvěma třetinami populace města jí podlehli i Lorenzettiho. Město, snažící se o obnovu hospodářství a odrážející expanzi Florencie, měla na umění málo času a peněz. A než se Siena postavila opět na nohy, místní umělci se již přiklonili k různým slohům od gotiky po manýrismus.



Náhrobek Ilarie del Carretto (1495–1406) od Jacopa della Quercia



Simone Martini: *Maestà* (1315)

Piazza Del Domo, GPS 43°19'01.53" a 11°19'43.13"

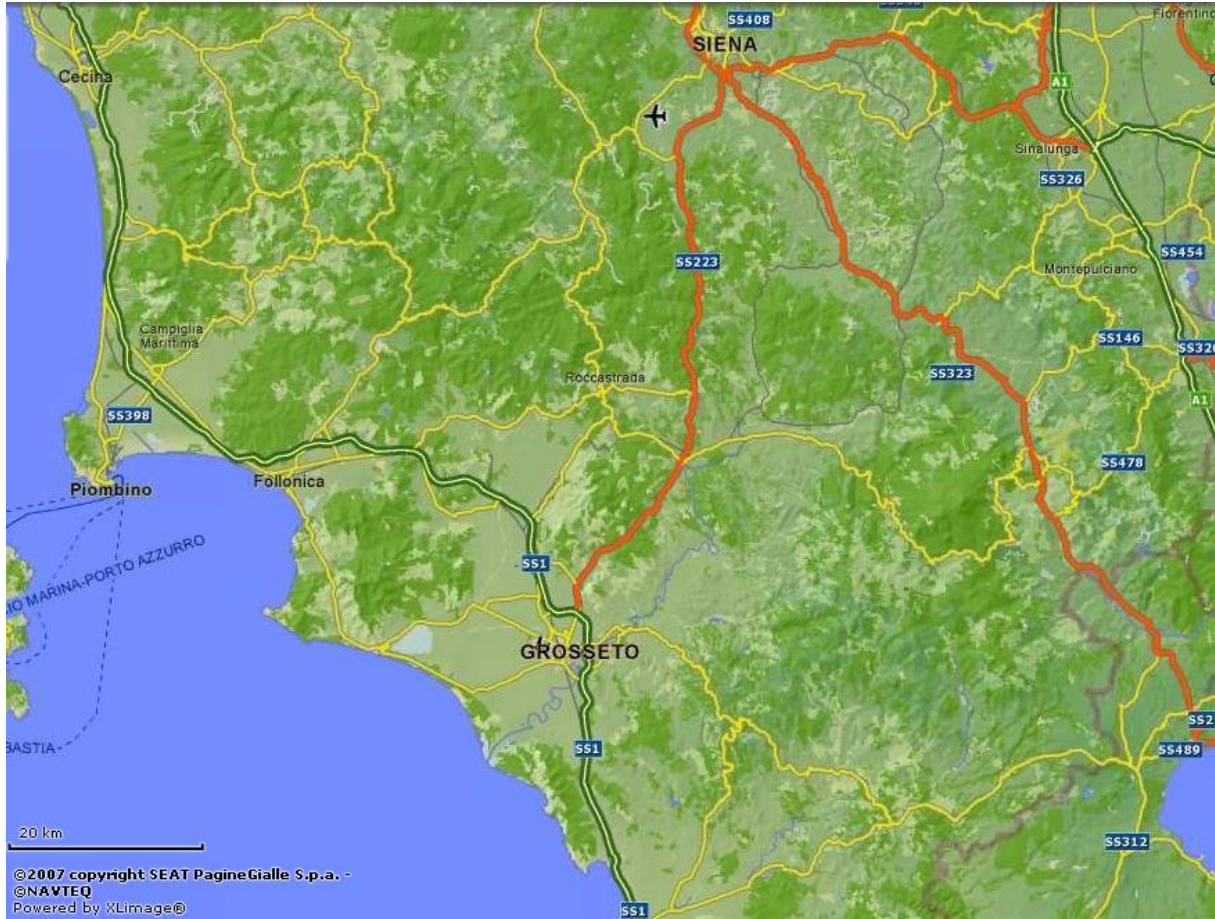


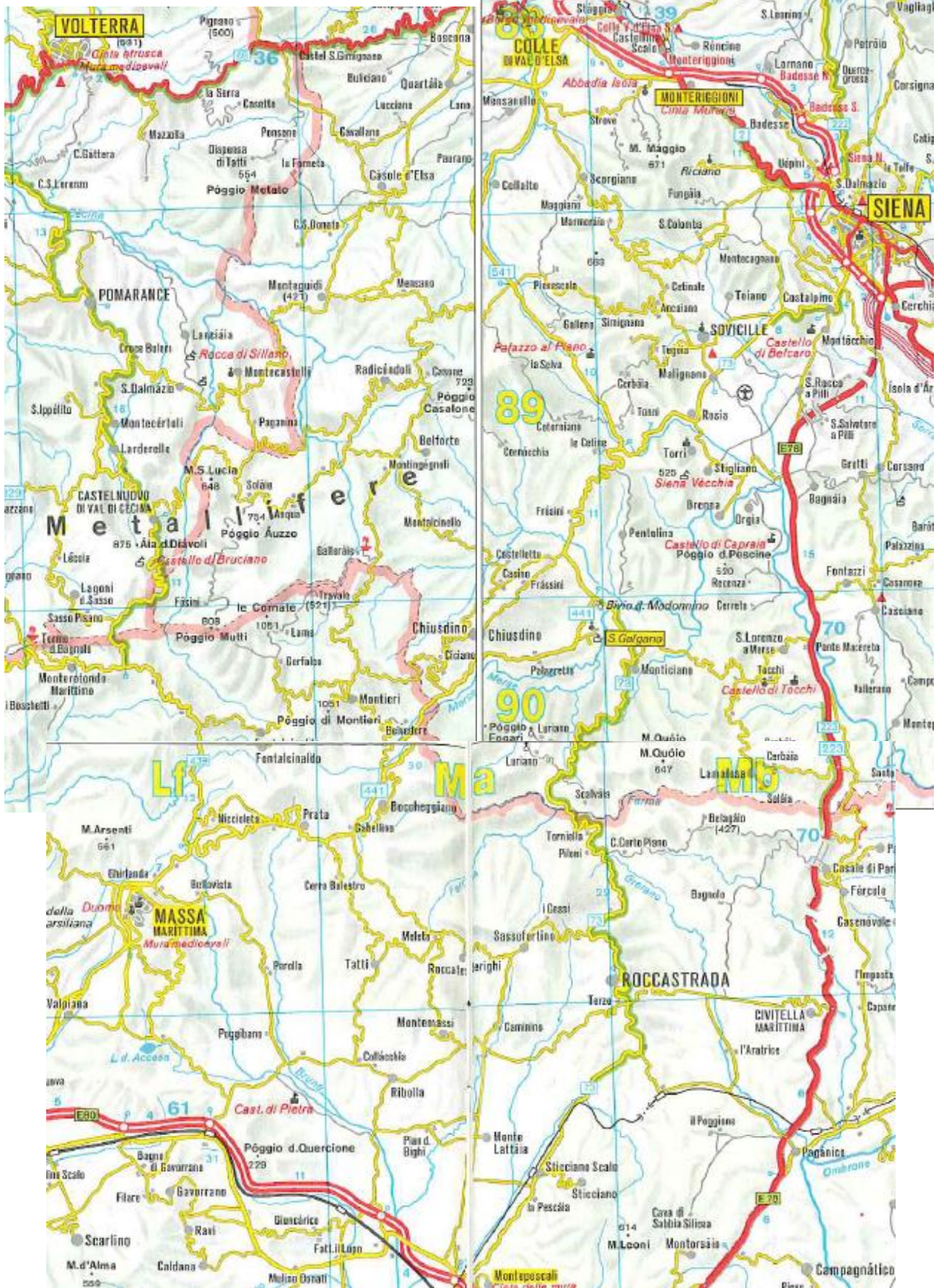
Piazza Del Campo, GPS 43°19'05.93" a 11°19'52.37"



DEN 3. Pondělí 30.4.

- prohlídka Sieny (na kole)
- zastávka v Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (opatství) – pokud vyjedem ze Sieny včas
- odpoledne přejezd k moři (cca 100 km)





Massa Marittima



Abbazia Di Monte Oliveto Maggiore

- zajižd'ka cca 20 km (dle času); LP 251
- 0207 Abbazia Di Monte Oliveto Maggiore : 43.177188°, 11.548282°
- opatství založené ve 1313 s nádhernými freskami
- stále zde žije cca 40 mnichů
- vstup zdarma; otevřeno 9.15-12 hod a 15.30 – 18 hod.

Grosseto

-
-





Trasa 8: SP Siena – SP Monti dell Uccellina; 100 km

ORBETELLO P costa SP1 20SP !



N



co-ordinate GPS Google 11.15213 42.56405 / NE

E 11° 9' 7" N 42° 33' 50"

type of Camper place Parking spot ()

Address 58015 ORBETELLO P costa SP1 20SP !
description P costa SP1 20SP !
price (in EURO) 0

SP Monti dell Uccellina



Možná ještě lepší místo na stání vpravo u mola
GPS: 42°33'36.22" a 11°09'28.65"



Monti dell Uccellina

- chráněná oblast
- pláže
- hnízdící ptáci
- 4 různé stezky, různě dlouhé

Skupina A: válení na pláži

Skupina B: výlet na kole



Zřejmě přespat

DEN 4. Úterý 1.5.

- popojet na poloostrov Monte Agrentario, prohlídka na kole
- po obědě přejezd do Saturnia – koupačka

Monte Agrentario

- Poloostrov
- RG 577
- LP 288
- www.monteagrentario.it

Parkování zřejmě možné hned při příjezdu na Monte Agrentario (na konci laguny); vlevo oficiální parkoviště (zřejmě placený STPL), možná lepší odbočit vpravo (GPS: 42°25'59.44" a 11°09'28.92), případně 0405 Monte Agrentario II: 42.431201°, 11.159059° nebo 0406 Monte Agrentario III: 42.417535°, 11.204127° nebo 0407 Monte Agrentario IV : 42.411783° , 11.210557° (STPL 58018 Porto Ercole) nebo 58015 ORBETELLO P dalle porte del paese ?CAN? ![N] : 42.439170°, 11.219710°

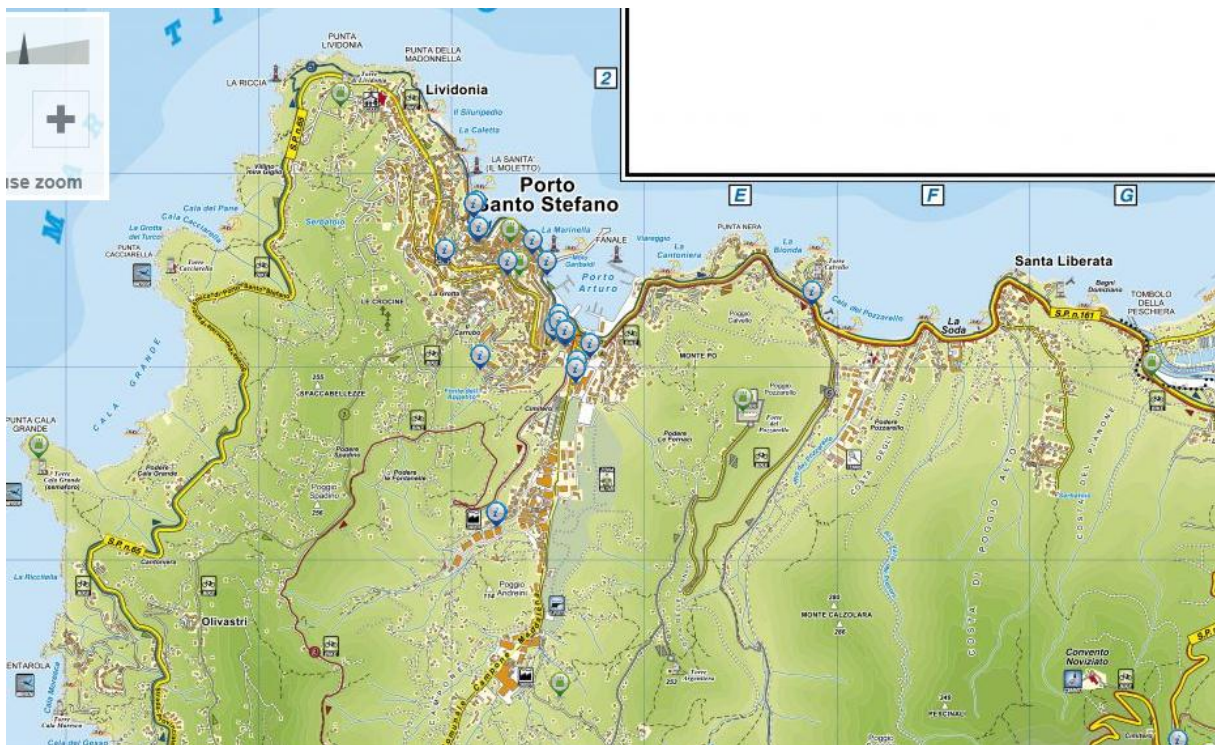
Skupina A: relaxace u moře

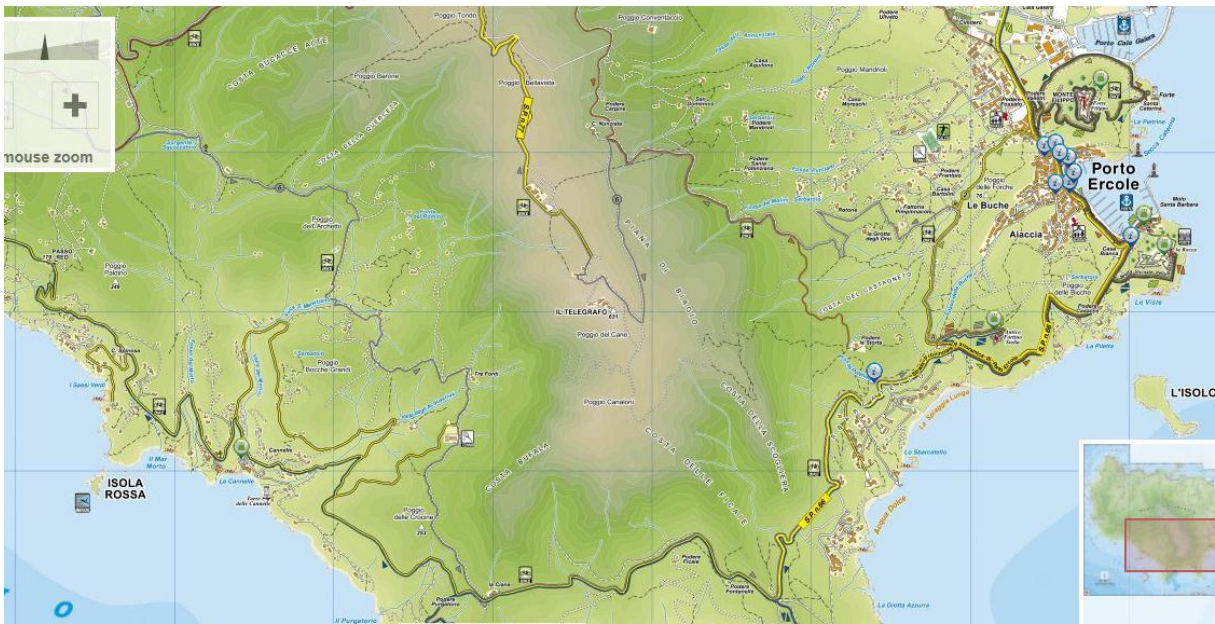
Skupina B: projet ostrov na kole (<http://mappery.com/map-of/Monte-Argentario-Overview-Map>)

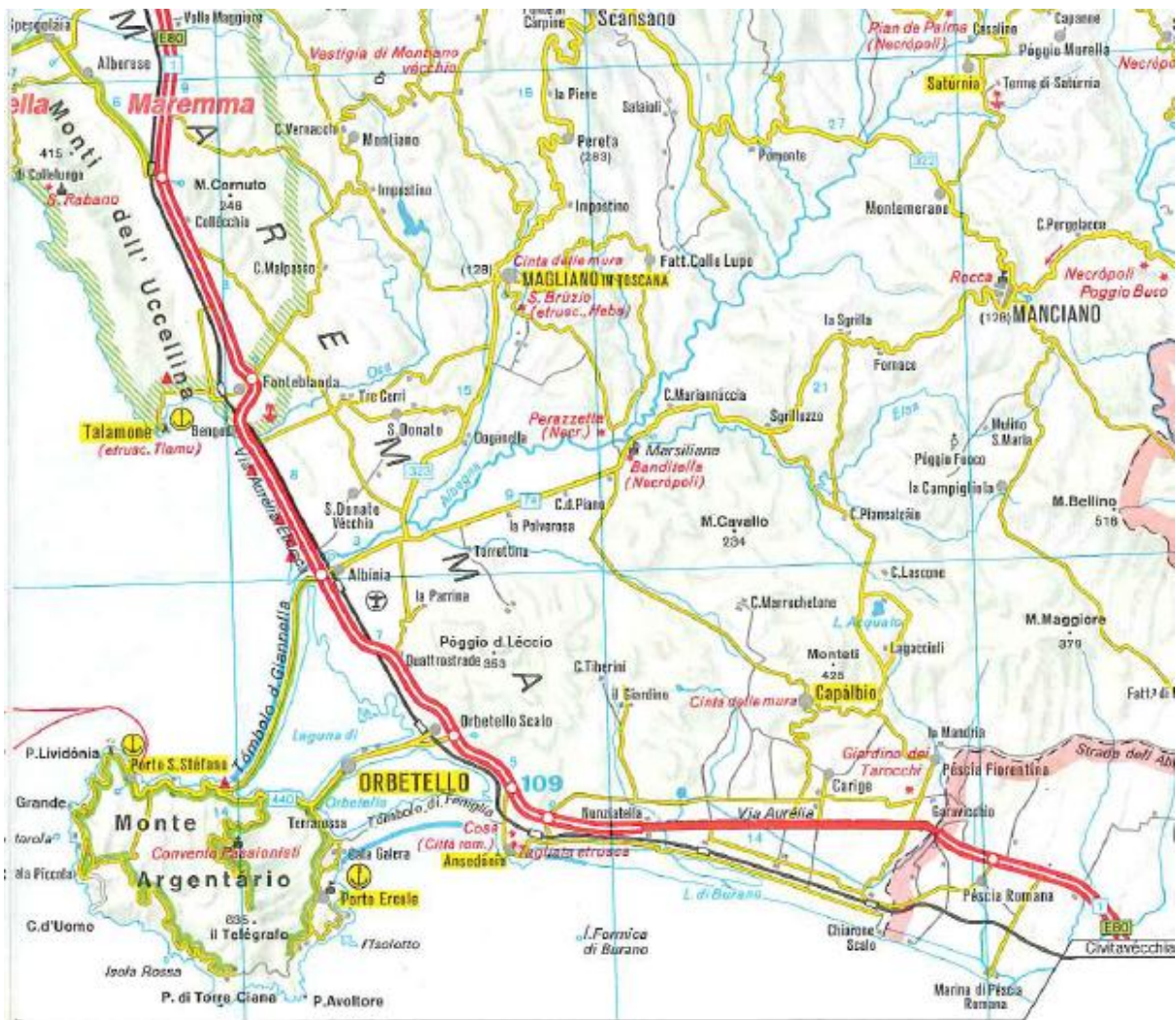
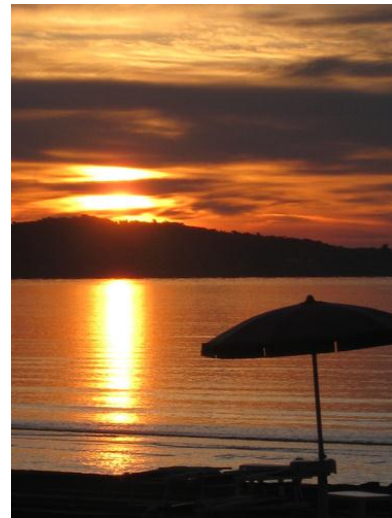


pohled od parkingu Monte Agrentario IV

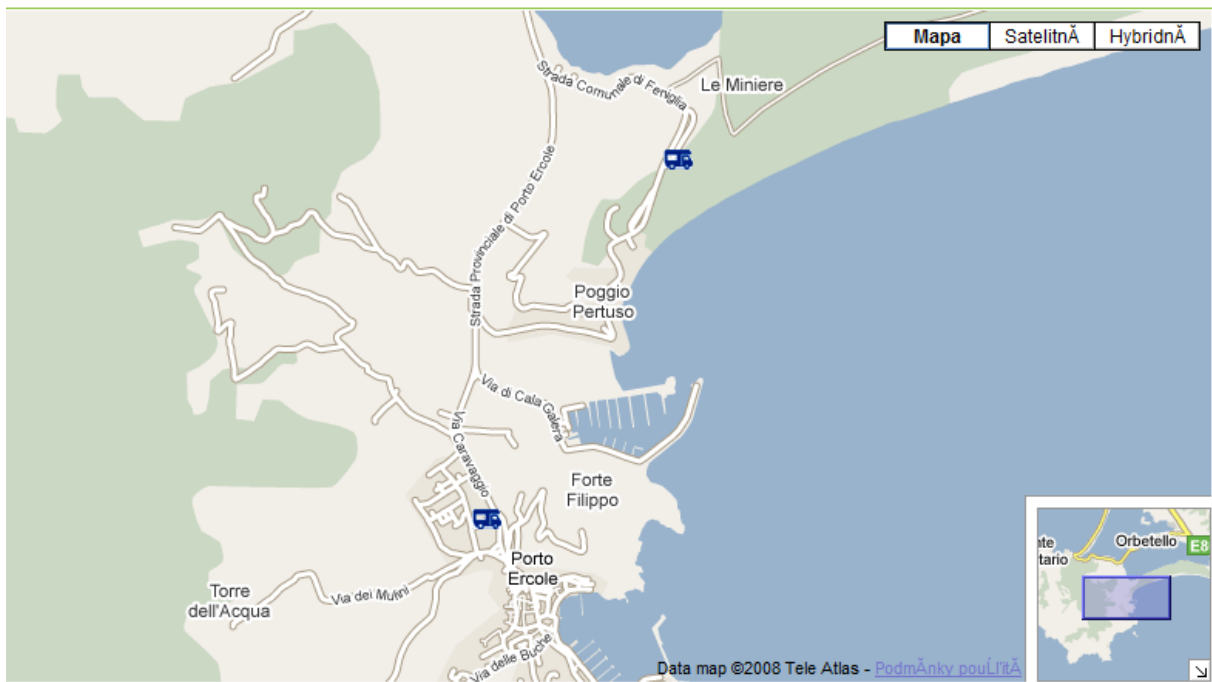








Trasa 9: SP Monti dell Uccellina až odbočka k parkovišti Porto Ercole; 24 km



PORTO ERCOLE



N

co-ordinate GPS Google 11.2114 42.41193 E 11° 12' 41" N 42° 24' 42"
/ NE

type of Camper place Parking spot ()
Address 58018 PORTO ERCOLE
description ERCOLE
price (in EURO) 0

Nebo stání nad přístavem:

PORTO ERCOLE



N

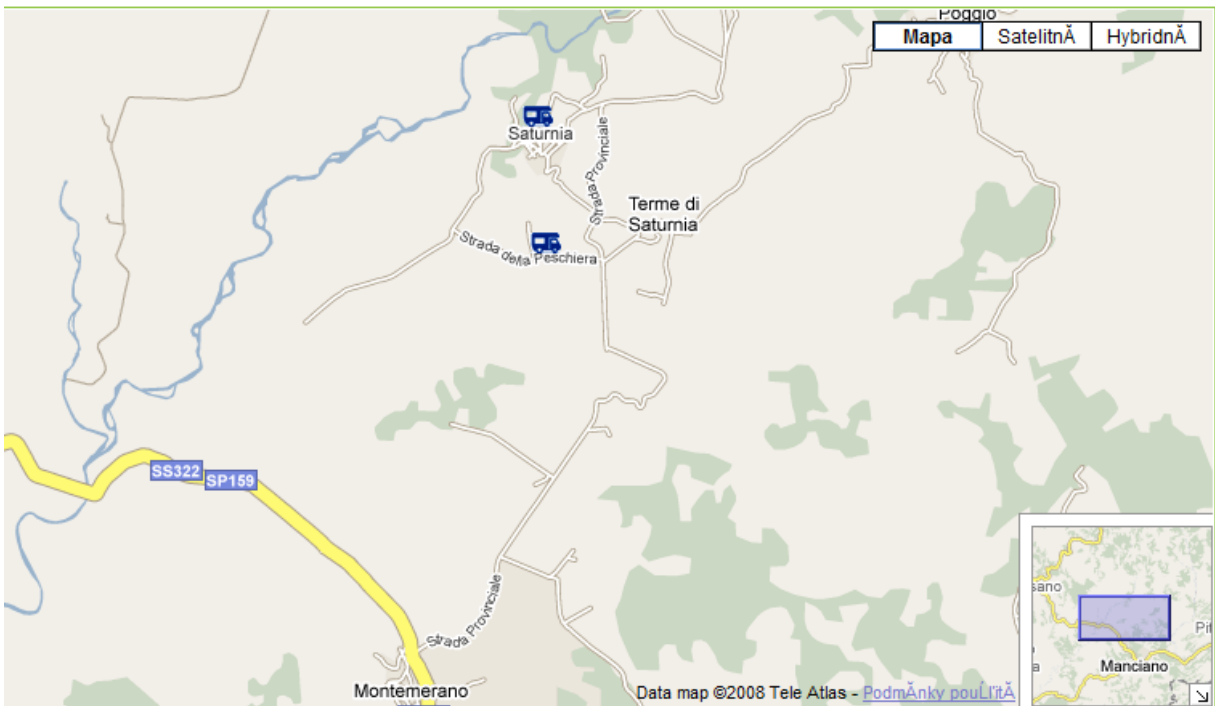
co-ordinate GPS Google 11.20075 42.39713 E 11° 12' 2" N 42° 23' 49"
/ NE

type of Camper place Parking spot ()
Address 58016 PORTO ERCOLE
description ERCOLE
price (in EURO) 0

Saturnia

- horký pramen
- Cascade del Gorello
- RG 622
- (existuje též lázeňský komplex s vysokým vstupným, s obrovským bazénem www.termedisaturnia.it; asi 200 m před tímto komplexem, kde se cesta prudce zatáčí jet po polní cestě doprava, není značeno, ale obvykle je tam spousta aut a karavanů. Po 2 minutách chůze se přijde ke Cascatelle, sirmým pramenům, které tryskají ze země a vytvářejí přírodní teplé, tyrkysově zbarvené přírodní lázně. Vstup je neomezený a zdarma.





Trasa 10: od odbočky k Porto Ercole až Therme Saturnia, 57 km

SATURNIA SP Terme 120SP



N V E S

co-ordinate GPS Google 11.50472 42.65618 E 11° 30' 16" N 42° 39' 22"
/ NE

type of Camper place SP Aire,StopOver,stay park ()
Address 58014 SATURNIA SP Terme 120SP
description SP Terme 120SP
price (in EURO) 12

Přespat; možná se bude dát přespat přímo u přírodních termálů (je tam velký plac na stání)

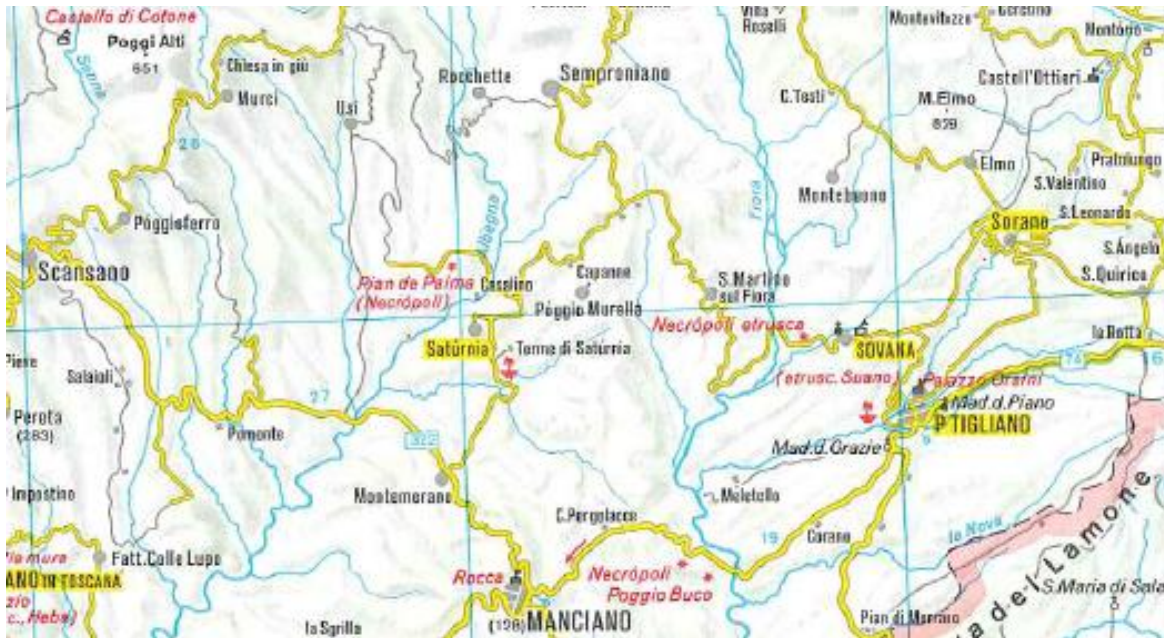
0404 Saturnia II : 42.648223°, 11.511776°

nebo cca 300 m od kaskád

0403 Saturnia I : 42.645882°, 11.515953°

DEN 5. Středa 2.5.

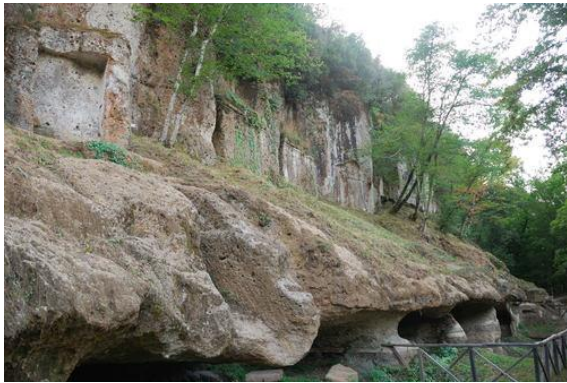
- ráno možná ještě jedna koupačka v horkých pramenech
- cca v 10 přejezd do Sovana, prohlídka etruských památek (oběd)
- následně popojet do Sorana (zastávka, procházka městečkem)
- na večer přejezd na STPL do Castiglione del Lago



Trasa 11: Terme Saturnia až Stání Sorano P Campo di Fiera; 33 km

Sovana

- hrobky a via cave ~ Etruské památky
 - o Etruská osada obklopená 6 nekropoliemi, většina zarostlá vegetací = obejít městečko kolem dokola
 - o Via cave jsou úzké silnice „zapuštěné“ až do hloubky 20 m pod úroveň okolí; jejich účel není znám
 - o Památky značeny Tomba, ippogeo, via cava
 - o Nejkrásnější hrobkou je Tomba Ildebranda – dochovaná hrobka vystavěná jako chrám
- I 126
- LP 294
 - o Je třeba se dívat po žluté směrovce s nápisem Tomba della Sirena; po 300 m se nachází Tomba di Ildebranda, značená cesta nás povede kolem průčelí hrobek vytesaných do skalní stěny a též se dá projít po tzv. via cava
 - o Z hlavního náměstí je značená cesta ke skalní stěně s více než 200 jeskyněmi (největší komplex jeskyní v Itálii)



Sorano

- pevnost ze 13.století



SORANO P Campo di Fiera



N

co-ordinate GPS Google 11.71098 42.68103 E 11° 42' 39" N 42° 40' 51"
/ NE

type of Camper place Parking spot ()
Address 58010 SORANO P Campo di Fiera
description P Campo di Fiera
price (in EURO) 0

Nebo stání na mapce vpravo:

SORANO cimitero e della Fortezza Orsini



N

co-ordinate GPS Google 11.71568 42.68145 E 11° 42' 56" N 42° 40' 53"
/ NE

type of Camper place Parking spot ()
Address 58010 SORANO cimitero e della Fortezza Orsini
description cimitero e della Fortezza Orsini
price (in EURO) 0





Pokud by bylo špatné počasí, je možné jet přes Montepulciano (spousty fonoték (druhé nejlepší víno Toskánska), jsou zde lázně, ...

Trasa 12: Stání Sorano až stání Castigione Del Lago; 82 km

Po cestě je možné ještě zastavit v Bagni San Filippo

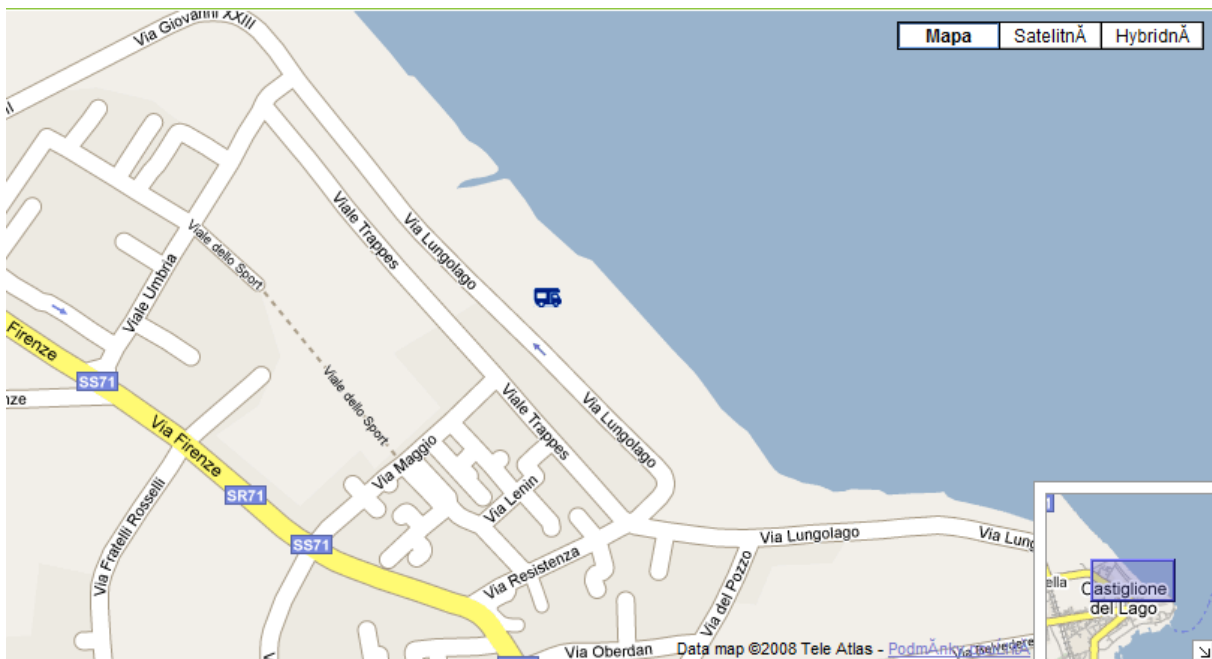
- přírodní termální sírné koupele ☺ : GPS: Bagni San Filippo: 42.928090°, 11.702955°

- nachází se zde jediný hotel Le Terme – po cestě značené „Fosso Bianco“ nahoru do kopce, asi po 150 metrech se dojde k mostu, pod nímž svůdně bublají kaskády horké vody, kde se dá koupat; ideální místo pro piknik



Castiglione del Lago

- koupka v jezeře?





CASTIGLIONE DEL LAGO Via Lungolago 15 SP .



N

co-ordinate GPS Google 12.04824 43.13147 E 12° 2' 53" N 43° 7' 53"
/ NE

type of Camper place	Parking spot ()
Address	06061 CASTIGLIONE DEL LAGO Via Lungolago 15 SP .
description	DEL LAGO Via Lungolago 15 SP .
price (in EURO)	5



Záložní stání:

06065 PASSIGNANO SUL TRASIMENO [N] : 43.184900°, 12.142950°

DEN 6 Toskánsko 2.část